

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO

INDIRIZZI TECNICI: COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – TURISTICO – SISTEMA MODA

INDIRIZZO PROFESSIONALE: MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

Codice Meccanografico **SRIS016007**

Cod. fisc. **83000570891**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 17 D. lgs. 62/2017 e dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025)

**Classe V Sez. B LICEO CLASSICO**  
**2024/2025**

**Coordinatrice Prof.ssa Gambino Mariagrazia**

**DIRIGENTE**  
**dott. Concetto Veneziano**

## LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

### IL "MATTEO RAELI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale) con sede a Noto); con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico "A. Di Rudini" si caratterizza per un duplice atteggiamento: di attenzione alla tradizione classica, di cui coltiva lo studio attraverso le discipline umanistiche, e di capacità d'innovazione.

L'insegnamento delle discipline umanistiche è finalizzato alla conoscenza della civiltà greco-latina, che rappresenta la parte più antica della cultura occidentale; all'acquisizione della consapevolezza della propria identità culturale; allo sviluppo delle competenze linguistiche e alla capacità di comprendere il pensiero altrui e di esprimere compiutamente il proprio; all'acquisizione di strumenti e di concetti utili in qualsiasi campo del sapere, anche quello matematico-informatico; all'acquisizione delle abilità necessarie sia per proseguire negli studi sia per inserirsi nel mondo del lavoro.

La capacità di decodificare i testi classici non è, pertanto, fine a se stessa ma, oltre a costituire lo strumento privilegiato di accesso a questo patrimonio di civiltà, rappresenta, al tempo stesso, un contributo rilevante per l'educazione linguistica globale, in quanto lo studio del greco si integra con quello dell'italiano, del latino e delle lingue straniere per metodi di analisi del testo e mira a sviluppare e affinare le capacità logico-linguistiche dello studente.

Il Liceo, per rispondere alle istanze che scaturiscono dalla nostra società caratterizzata dal progresso tecnologico e dalla integrazione nell'Unione Europea, ha da tempo adottato il Piano Nazionale di Informatica e lo studio della lingua inglese in tutto il quinquennio. Promuove inoltre le eccellenze con i corsi PON e la partecipazione a vari concorsi a livello regionale e provinciale, di lingua italiana, latina e greca, alle Olimpiadi di matematica e a tutte quelle iniziative che favoriscono l'ampliamento e l'approfondimento di conoscenze e di competenze.

## PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

### Risultati di apprendimento del Liceo Classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

competenze alfabetiche funzionali

competenze linguistiche

competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria

competenze digitali

competenze personali, sociali e di apprendimento

competenze civiche

competenze imprenditoriali

competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

### Quadro orario del Liceo Classico

<i>Discipline del piano di studi</i>	<i>Tipo di prove</i>	<i>1° BIENNIO</i>		<i>2° BIENNIO</i>		<i>5° ANNO</i>
		<i>1°</i>	<i>2°</i>	<i>3°</i>	<i>4°</i>	<i>5°</i>
<i>Italiano</i>	SO	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	SO	5	5	4	4	4
<i>Greco</i>	SO	4	4	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	O	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	O			3	3	3
<i>Filosofia</i>	O	-	-	3	3	3
<i>Lingua straniera (Inglese)</i>	SO	3	3	3	3	3
<i>Matematica</i>	SO	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	O	-	-	2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	O	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>	O	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	PO	2	2	2	2	2
<i>Religione (o attività alternative)</i>	O	1	1	1	1	1

**Legenda** S: scritto; O: orale; P: pratico

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La presente relazione è stata redatta sulla base delle informazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe, relativamente alle specifiche discipline, da cui sono emersi i percorsi educativi e didattici svolti, le strategie educative e gli strumenti di lavoro adottati, le modalità di valutazione effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati.

La classe VB è formata da 16 discenti, 11 studentesse e 5 studenti, tutti provenienti dalla IVB dello stesso indirizzo e frequentanti per la prima volta la quinta classe. Quindici alunni/e sono residenti a Noto, una studentessa è pendolare da Pachino. Si rende noto altresì che all'interno della classe è presente una studentessa con PDP.

Durante il triennio vi è stata discontinuità didattica nell'insegnamento della Lingua e letteratura italiana e della Storia dell'arte, con un inevitabile rallentamento nel processo di insegnamento/apprendimento.

Nell'arco del triennio la classe ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo. Una parte consistente degli allievi e delle allieve ha aderito in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche ed è stata puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; alcuni, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo.

Il processo di maturazione del gruppo-classe risulta diversificato sia sul piano cognitivo e relazionale che relativamente all'impegno nello studio, al profitto raggiunto e al senso di responsabilità mostrato. All'interno della classe sono presenti diverse eccellenze.

Durante quest'anno scolastico, per la maggior parte degli studenti e delle studentesse, la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo e formativo sono state positive.

Le conoscenze acquisite nelle discipline curriculari risultano approfondite coerentemente con il percorso di crescita umana ed intellettuale di ciascuno.

Un primo gruppo, che ha elaborato un metodo di studio pianificato secondo i tempi didattici, ha raggiunto ottimi livelli di acquisizione dei contenuti e ha sviluppato capacità e competenze significative. Un secondo gruppo ha mantenuto una disposizione più ricettiva che propositiva durante le lezioni, rivelando capacità discrete di sistematizzazione delle conoscenze. Alcuni, invece, hanno mostrato uno studio non sempre costante.

Le capacità di esposizione, orali e scritte, intese come consolidamento delle competenze linguistiche specifiche delle singole discipline, sono state raggiunte con esiti da sufficiente a ottimo.

Le competenze, in termini di responsabilità ed autonomia, risultano pienamente acquisite dagli studenti e dalle studentesse e sono state rielaborate in maniera consapevole, attraverso il lavoro a scuola e a casa e l'interazione costruttiva con il corpo docenti.

L'insegnamento-apprendimento delle singole discipline, per tutto il corso del liceo, ha condotto i ragazzi e le ragazze verso la consapevolezza di sé, dei propri punti di forza e delle proprie criticità come premessa, sul piano individuale e di gruppo, per un apprendimento volto a sviluppare una lettura critica della realtà e a individuare collegamenti trasversali.

La proposta formativa è stata arricchita, secondo le Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022), da moduli curriculari di orientamento formativo. Metà delle 30 ore previste sono state realizzate nel modo seguente:

- Partecipazione alla "VII Edizione Catanese di OrientaSicilia" - ASTER Sicilia SICLIAFIERA-Misterbianco – Catania
- Incontro con la dott.ssa Raffaella Pietrangeli - Dirigente Regionale delle Dogane sul tema dei concorsi pubblici
- Incontro con esperta dell'Università IULM di Milano

- Incontro con la prof.ssa Caterina Ingoglia – Università di Messina. Dipartimento di civiltà antiche e moderne (sede di Noto, presso CUMO), Corso di laurea in “Beni archeologici: territorio, insediamenti, cultura materiale”
- Elaborazione del capolavoro da caricare su Piattaforma Unica

Queste attività, tuttavia, hanno contribuito a ridurre notevolmente il monte ore di insegnamento di tutte le discipline, condizionandone lo svolgimento.

Al processo di maturazione personale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative che le alunne e gli alunni hanno coltivato, in modo individuale, sia tramite i progetti curriculari ed extracurriculari proposti dalla scuola (Progetti nel triennio: Toponomastica femminile, Olimpiadi di Italiano e di Matematica, Premio La Rosa) che i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. In questo contesto gli studenti e le studentesse hanno dato prova di saper rispettare le regole e di saper lavorare in gruppo. Il rapporto con il Consiglio di Classe è stato complessivamente positivo e collaborativo, nel rispetto dei comuni valori etici e dei differenti punti di vista.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	LO PRESTI	SIMONETTA
Latino e Greco	RANDAZZO	PAOLO
Storia e filosofia	GAMBINO	MARIAGRAZIA
Matematica e Fisica	GIARDINA	CARMELA
Scienze naturali	COVATO	FRANCESCO
Inglese	CRETTO	PATRIZIA
Storia dell'arte	AMENTA	LOREDANA
Scienze motorie	MAZZONE	VALERIA
Religione	CAMPISI	SEBASTIANO

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

### COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	RIZZA/PARENTIGNOTI	LO PRESTI	LO PRESTI
Latino e Greco	RANDAZZO	RANDAZZO	RANDAZZO
Storia e Filosofia	GAMBINO	GAMBINO	GAMBINO
Matematica e Fisica	GIARDINA	GIARDINA	GIARDINA

Scienze Naturali	COVATO	COVATO	COVATO
Inglese	CRETTO	CRETTO	CRETTO
Storia dell'Arte	ROMANO	ROMANO	AMENTA
Scienze Motorie	MAZZONE	MAZZONE	MAZZONE
Religione	CAMPISI	CAMPISI	CAMPISI

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2022/23	17	X	X	17
2023/24	17	X	1	16
2024/25	16	X	X	16

## PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo, criteri di valutazione per il periodo precedente l'emergenza epidemiologica.

Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare</li> <li>● Progettare</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere i problemi</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline.</li> <li>● Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi.</li> <li>● Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo.</li> <li>● Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità.</li> <li>● Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici.</li> <li>● Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.</li> </ul>

Obiettivi educativi e didattici trasversali	Competenze cognitive	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole.</li> <li>● Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale.</li> <li>● Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi.</li> <li>● Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico.</li> <li>● Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto.</li> <li>● Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio.</li> <li>● Abilità di autonomia di giudizio.</li> <li>● Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).</li> </ul>
	Competenze relazionali, sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà.</li> <li>● Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio.</li> <li>● Potenziare una coscienza di sé.</li> <li>● Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità.</li> <li>● Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo.</li> <li>● Sapere accettare e valorizzare la diversità.</li> <li>● Sviluppare la coscienza ambientale e sociale.</li> <li>● Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.</li> </ul>
	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sapere utilizzare la rete e i vari strumenti informatici.</li> <li>● Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti.</li> <li>● Saper ricercare e riordinare informazioni in rete.</li> <li>● Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale.</li> <li>● Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.</li> </ul>
Parametri di misurazione degli apprendimenti-obiettivi conseguiti in modo	Ottimale	$9 \leq M \leq 10$
	Più che soddisfacente	$8 \leq M < 9$
	Soddisfacente	$7 \leq M < 8$
	Sufficiente	$6 \leq M < 7$
	Non raggiunto	$M < 6$
Strumenti e verifiche	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tema</li> <li>2. analisi del testo</li> <li>3. testo argomentativo</li> <li>4. articolo di giornale</li> <li>5. problema</li> <li>6. colloquio</li> </ol>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. questionario</li> <li>8. intervista</li> <li>9. relazione</li> <li>10. esercizi</li> <li>11. laboratori</li> <li>12. verifiche grafiche</li> <li>13. prove pratiche</li> <li>14. sussidi visivi</li> <li>15. lavori multimediali</li> <li>16. dibattito</li> <li>17. attività seminariale</li> </ol>																			
Strategie di apprendimento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale</li> <li>2. Lezione dialogata</li> <li>3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning</li> <li>4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti</li> <li>5. Analisi testuale</li> <li>6. Unità didattiche</li> <li>7. Recupero</li> <li>8. Lavori di gruppo</li> <li>9. Insegnamento-apprendimento individualizzato</li> <li>10. Esercitazioni pratiche</li> <li>11. Produzioni multimediali</li> </ol>																			
Attività integrative	<p>CONCORSI: PREMIO LA ROSA, TOPONOMASTICA FEMMINILE, OLIMPIADI DI MATEMATICA E DI ITALIANO</p> <p>MOSTRE</p> <p>ATTIVITÀ CULTURALI</p> <p>ATTIVITÀ SPORTIVE</p> <p>VISITE GUIDATE</p> <p>PROGETTI TRASVERSALI</p> <p>VIAGGI D’ISTRUZIONE</p> <p>PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALIZZATI</p> <p>PROGETTI</p> <p>USO DELLE TIC</p> <p>UTILIZZO DEI LABORATORI</p> <p>OLIMPIADI DI MATEMATICA E DI ITALIANO</p> <p>TEATRO IN LINGUA</p> <p>PROGETTI PTOF E POF</p> <p>PROGETTI PNRR</p>																			
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali.																			
Condotta	<table border="1"> <thead> <tr> <th>VOTO</th> <th>INDICATORI</th> <th>DESCRITTORI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">10</td> <td>Comportamento</td> <td>Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Costantemente attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Lodevole, completo, autonomo e puntuale.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">9</td> <td>Comportamento</td> <td>Ottimo, responsabile e propositivo.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> </tbody> </table>	VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.	9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI																		
10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.																		
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																		
	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.																		
	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.																		
9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.																		
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																		
	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.																		

	8	Impegno didattico	Regolare e costante.
		Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).
		Partecipazione	Interessata e costante.
	7	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.
		Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Sufficiente.
	6	Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.
		Comportamento	Complessivamente corretto.
		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva.
	5	Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa.
		Comportamento	Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.
		Partecipazione	
		Frequenza	

## NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### 1. INTELLETTUALE E POTERE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.</p> <p><b>Myrica</b>, la natura simbolica: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono.</p> <p>I temi inquieti e morbosi ne <b>"Il gelsomino notturno"</b> (<i>Canti di Castelvecchio</i>).</p> <p>Il Nazionalismo di Pascoli: il dramma dell'emigrazione (Italy) e la patria come "nido"; la legittimazione delle guerre coloniali. L'ideale del piccolo borghese.</p> <p>L'estetismo da <b>"Il piacere"</b> - <i>Ritratto di un esteta: Andrea</i></p>

	<p><i>Sperelli.</i> Il superomismo: i romanzi del superuomo. La donna fatale. D’Annunzio e la guerra, l’avventura fiumana. Il panismo: da <i>Alcyone – La pioggia nel pineto.</i></p> <p><b>Montale:</b> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (L’aridità della condizione umana)</p>
Lingua e cultura latina	<p>Seneca: il <i>De Clementia</i>, il <i>De Beneficiis</i> e le Tragedie.</p> <p>Lucano: l’opposizione aristocratica e repubblicana al potere dinastico Giulio- Claudio.</p> <p>Petronio: la volgarità del potere imperiale e di quello dei liberti.</p> <p>Tacito: la necessità dell’impero e la denuncia del servilismo diligente.</p> <p>Tacito: il personaggio di Petronio Arbiter visto da Tacito.</p>
Lingua e cultura greca	<p>Gli intellettuali alessandrini di fronte al nuovo potere monarchico (individualismo, cosmopolitismo)</p> <p>Polibio e l’Imperialismo Romano.</p> <p>Plutarco e la costruzione intellettuale della cultura grecolatina nelle Vite Parallele.</p>
Storia	<p><b>Fascismo e antifascismo:</b> G. Gentile e il <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>, B. Croce e il <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>.</p> <p><b>Le leggi razziali in Italia:</b> il <i>Manifesto degli scienziati razzisti</i>.</p> <p><b>H. Arendt:</b> <i>Le origini del totalitarismo</i>, <i>La banalità del male</i>. <i>Eichmann a Gerusalemme</i>.</p> <p>Il progetto Manhattan e la <b>bomba atomica</b>.</p>
Filosofia	<p><b>G. W. F. Hegel:</b> la filosofia della Storia e la <b>concezione organica dello Stato</b>.</p> <p><b>A. Comte:</b> la <b>sociocrazia</b> e il trionfo della sociologia.</p> <p><b>K. Marx:</b> il materialismo storico, il <i>Manifesto del partito comunista</i>, la dittatura del proletariato e la società comunista.</p> <p><b>H. Marcuse:</b> civiltà e repressione, la <b>critica al sistema</b> e il</p>

	<p>“Grande Rifiuto”.</p> <p><b>H. Arendt:</b> <i>Le origini del totalitarismo, Vita activa, La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.</i></p> <p>Carteggio tra <b>A. Einstein</b> e <b>S. Freud:</b> <i>Perché la guerra?</i></p> <p><b>Rawls, Nozick e MacIntyre:</b> il dibattito su <b>giustizia e libertà.</b></p>
Matematica	Il <b>Calcolo differenziale:</b> dalle derivate allo studio di funzione.
Fisica	<p><b>Temi di approfondimento di Fisica Moderna</b></p> <p>UD 1 La crisi della fisica classica e la teoria quantistica</p> <p>UD 2 Fisica atomica. Fisica nucleare</p> <p>UD 3 Relatività</p>
Scienze naturali	<p>Il potere delle <b>applicazioni delle biotecnologie in biomedicina:</b> produzione di farmaci ricombinanti (insulina); vaccini con vettori ricombinanti.</p> <p>Le <b>piante geneticamente modificate:</b> differenza tra piante transgeniche e cisgeniche; piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi; piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali.</p>
Storia dell’arte	<p><b>BAROCCO:</b> Bernini e la propaganda pontificia.</p> <p><b>NEOCLASSICISMO EUROPEO:</b> una nuova lettura dell’antico.</p> <p><b>Antonio Canova:</b> Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d’Asburgo.</p> <p><b>J.L.David:</b> Giuramento degli Orazi, Marat assassinato.</p> <p><b>PROTOROMANTICISMO E ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Goya:</b> Il Volo delle streghe, Il sonno della ragione genera mostri.</p> <p><b>E.Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo.</p>

	<p><b>F.Hayez: Il bacio.</b></p> <p><b>AVANGUARDIE STORICHE E TOTALITARISMI: II</b> manifesto futurista, il Dadaismo</p>
Inglese	<p><b>La Guerra e i Totalitarismi</b></p> <p><b>Autore e testi:</b></p> <p><b>George Orwell: Nineteen Eighty- four - “Big Brother is watching you”.</b></p> <p><b>Il Razzismo</b></p> <p><b>Autore e testi:</b></p> <p><b>Wystan Hugh Auden - “Refugee Blues”.</b></p>
Scienze motorie	<p>Storia dei <b>giochi olimpici</b> antichi, i Greci, i giochi panellenici, Sparta, i Romani e i ludi romani.</p>

## 2. LA CRISI DELLE CERTEZZE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.</p> <p>L'estetismo da “<i>Il piacere</i>” - <i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i>.</p> <p>Il superomismo: i romanzi del superuomo. La donna fatale. D’Annunzio e la guerra, l’avventura fiumana. Il panismo: da <i>Alcyone – La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>Il tempo misto ne “La coscienza di Zeno”. Svevo e il Darwinismo. L’inetto nei romanzi di Svevo. Svevo e la Psicanalisi. (Da <i>La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre, cap. II</i>).</p>
Lingua e cultura latina	<p><b>Seneca:</b> il nuovo concetto di <i>humanitas</i> e il ruolo politico parziale del saggio.</p> <p><b>Lucano:</b> la fine degli ideali repubblicani.</p> <p><b>Petronio:</b> la volgarità dei nuovi potenti.</p>

	<p><b>La decadenza dell’Oratoria e le sue cause</b> (Petronio, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito)</p> <p>Le <b>nuove forme di religiosità</b> nell’età dei Flavi, degli imperatori di adozione e degli Antonini.</p>
Lingua e cultura greca	<p>La fine delle poleis e la nuova cultura ellenistica</p> <p><b>Menandro</b> e la commedia nuova</p> <p><b>Apollonio Rodio</b>: Giasone eroe afflitto da amechania</p> <p>La <b>seconda sofistica</b> come segno della fine della funzione politica dell’oratoria pubblica</p> <p><b>Luciano</b> e la messa in discussione satirica di ogni certezza filosofica e religiosa.</p>
Storia	<p>La crisi dell’equilibrio: <b>la prima guerra mondiale</b>.</p> <p>Il crollo di Wall Street e la <b>crisi del 1929</b>.</p> <p>La <b>Shoah</b> e i campi di concentramento.</p> <p>La <b>bomba atomica</b> su Hiroshima e Nagasaki.</p> <p>Il mondo diviso in due blocchi: <b>la guerra fredda</b>.</p> <p>Il <b>Sessantotto</b> studentesco e l’autunno caldo operaio.</p>
Filosofia	<p><b>A. Schopenhauer</b>: <b>l’irrazionalità del mondo</b>, la Volontà di vivere, il pessimismo.</p> <p><b>S. Kierkegaard</b>: l’esistenza tra possibilità e fede, <b>l’angoscia e la disperazione</b>.</p> <p><b>L. Feuerbach</b>: le religione come <b>alienazione</b> e l’ateismo come imperativo filosofico e morale.</p> <p><b>K. Marx</b>: <b>l’alienazione</b> dell’operaio, la religione come <b>“oppio dei popoli”</b>, il <b>materialismo storico</b>.</p> <p><b>F. Nietzsche</b>: la <b>“morte di Dio”</b>, l’ideale del superuomo, la «trasvalutazione dei valori».</p> <p><b>S. Freud</b>: la scoperta dell’<b>inconscio</b> e la rivoluzione della psicoanalisi.</p> <p><b>H. Marcuse</b>: civiltà e repressione, la critica al sistema e il <b>“Grande Rifiuto”</b>.</p>

<p>Matematica</p> <p>Fisica</p>	<p>Il <b>Calcolo differenziale</b>: dalle derivate allo studio di funzione.</p> <p><b>Funzioni</b>: proprietà e limiti. Continuità di funzioni.</p> <p><b>Temi di approfondimento di Fisica Moderna</b></p> <p>UD 1 La crisi della fisica classica e la teoria quantistica</p> <p>UD 2 Fisica atomica. Fisica nucleare</p> <p>UD 3 Relatività</p>
<p>Scienze naturali</p>	<p><b>Dogma centrale</b> della biologia molecolare.</p> <p>La <b>sclerosi multipla</b>.</p> <p>La demenza di <b>Alzheimer</b>.</p>
<p>Storia dell'arte</p>	<p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p><b>F.Goya</b>: Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazioni del 3 maggio 1808.</p> <p><b>Th.Gericault</b>: La zattera della Medusa.</p> <p><b>POST IMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>V. Gogh</b>: Notte con cielo stellato, Campo con volo di corvi.</p> <p><b>PRE ESPRESSIONISMO E SECESSIONI</b></p> <p><b>E. Munch</b>: Bambina malata.</p> <p><b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b></p> <p><b>E. Munch</b>: Il grido o l'urlo.</p> <p><b>Cubismo</b>: Pablo Picasso, Periodo blu e periodo rosa, Les D-moiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>U. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio.</p>
<p>Inglese</p>	<p><b>Il Modernismo</b></p> <p><b>La Poesia Modernista</b></p> <p><b>Autori e testi:</b></p> <p><b>Thomas Stearns Eliot</b></p>

	<p><b>The Waste Land</b> - “What the Thunder said”.</p> <p><b>Il Romanzo Modernista</b></p> <p><b>Virginia Woolf</b></p> <p><b>Mrs. Dalloway</b> - “She Loved life, London, This moment of June”</p>
Scienze motorie	Le dipendenze, alcune sostanze stupefacenti e i loro effetti collaterali, il doping e le sostanze dopanti.

### 3. L’ALTRO E L’ALTERITÀ

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>VERGA :</b> Da <b>L’amante di Gramigna</b>: prefazione. Da <b>Novelle Rusticane</b>: <i>Libertà, La lupa, Rosso malpelo.</i> <b>I Malavoglia</b>, Prefazione: I “vinti” e la <i>fiumana del progresso.</i> <b>Mastro don Gesualdo</b>: la scalata sociale. Da <b>Novelle rusticane</b>: <i>Libertà.</i> <b>I Malavoglia.</b></p> <p>La figura dell’impiegato “inetto”(Alfonso, Emilio, Zeno).</p> <p>La visione del mondo: il relativismo conoscitivo, l’incomunicabilità.</p> <p>L’Umoreismo: chiave di lettura della scomposizione del reale: <i>La differenza tra l’umorismo e la comicità:” la vecchia imbellettata”.</i></p> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b>: “<i>Lo strappo nel cielo di carta</i>” e la “<i>l’antertinosofia</i>” (capp. XII e XIII).</p> <p>Lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello: il “grottesco”; <b>Da Così è se vi pare</b>: “<i>Io sono co-lei che mi si crede</i>”(III,7 e 9).</p> <p>Da <b>Sei personaggi in cerca d’autore</b>: “<i>L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i>”.</p> <p>La violenza di genere nel Medioevo: <i>canto III del Paradiso (Piccarda Donati a confronto con Francesca da Rimini e Pia de’ Tolomei).</i></p>
Lingua e cultura latina	<p><b>Tacito</b>: la Germania e la letteratura moralistica della storia romana.</p> <p><b>Apuleio</b>: la fascinazione per la magia e per le religioni misteriche</p>

Lingua e cultura greca	<p><b>Apollonio Rodio</b> e l'assoluta alterità di Medea rispetto a Giasone nelle Argonautiche.</p> <p><b>Il Nuovo Testamento:</b> una religione totalmente nuova e diversa che si confronta con la tradizione ebraica e con la cultura classica.</p>
Storia	<p>La corsa all'espansione coloniale: <b>l'imperialismo europeo in Africa.</b></p> <p>L'<b>antisemitismo nazista</b> e le leggi di Norimberga.</p> <p>Il <b>fascismo italiano</b> e le "leggi per la difesa della razza".</p> <p>La <b>Shoah</b> e i campi di sterminio.</p> <p>L'Italia dopo l'8 settembre del 1943: fra <b>neofascismo di Salò</b> e <b>lotta partigiana.</b></p>
Filosofia	<p><b>G. W. F. Hegel:</b> il riconoscimento dell'autocoscienza attraverso l'altro nella <i>Fenomenologia dello spirito</i>.</p> <p><b>K. Marx:</b> l'antagonismo tra borghesia e proletariato, l'<b>alienazione</b>, lo sfruttamento del capitalista e il "pluslavoro" dell'operaio.</p> <p><b>E. Stein:</b> il problema dell'<b>empatia</b> e la relazione con l'<b>Altro</b>.</p> <p><b>E. Lévinas:</b> l'incontro con l'<b>Altro</b> come incontro con l'<b>infinito</b>.</p>
Scienze naturali	<p><b>Rosalind Franklin</b>, la scienziata che scoprì la struttura del <b>DNA</b> ma non vinse il premio Nobel.</p> <p><b>Martha Chase</b> e la sede dell'informazione ereditaria.</p> <p><b>Watson e Crick.</b></p>
Storia dell'arte	<p><b>REALISMO</b> G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. H. Daumier: Il vagone di terza classe.</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b> E. Degas: Assenzio.</p> <p><b>POST IMPRESSIONISMO</b> V. Van Gogh: I mangiatori di patate.</p> <p><b>ART NOUVEAU</b> Klimt e le Secessioni.</p>

	<p><b>AVANGUARDIE ARTISTICHE</b>                  Cubismo: Pablo Picasso, Les Demoiselles d’Avignon, Guernica.                  Futurismo: il Manifesto futurista (Marinetti).                  U. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio.                  Metafisica: G. De Chirico, Le muse inquietanti.                  Surrealismo: S. Dalì, La persistenza della memoria.</p>
Inglese	<p><b>Il Colonialismo - Autori e testi:</b></p> <p><b>Joseph Conrad</b>  <b>Heart Of Darkness</b> - “Into Africa: the Devil of Colonialism”</p> <p><b>Edward Morgan Forster</b>  <b>A Passage to India</b> - “Colonial codes of behaviour”</p>
Scienze motorie	<p>Giocare con <b>fair play</b>: amicizia, inclusione, collaborazione, lealtà, integrazione, etica.</p>

#### 4. UOMO E NATURA

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO                      Lettura, parafrasi e commento dei canti <b>I, III,VI.</b></p> <p><b>LEOPARDI</b>                      I Canti: <i>L’infinito; A Silvia; Passero solitario, Sabato del vil-laggio, la Quiete dopo la tempesta.</i></p> <p><b>D’ANNUNZIO</b>: il “panismo”. Da <b>Alcyone</b> “ la Pioggia nel pino”</p> <p>Il Positivismo e il mito del progresso.                      L’Evoluzionismo biologico e sociale (Darwin e Spencer).                      Naturalismo e Verismo.                      Emile Zola: “l’Assomoir”, trama e tematiche principali del romanzo.</p> <p>La Scapigliatura: l’atteggiamento ambivalente di fronte al progresso. Arrigo Boito: “Lezione di anatomia”.</p> <p><b>Myrica</b>, la natura simbolica: Lavandare; X Agosto;                      L’assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono.</p> <p>I temi inquieti e morbosi ne <b>“Il gelsomino notturno” (Canti di Castelvechio).</b></p>

	<p>Il Nazionalismo di Pascoli: il dramma dell'emigrazione (Italy) e la patria come "nido"; la legittimazione delle guerre coloniali. L'ideale del piccolo borghese.</p>
Lingua e cultura latina	<p><b>Seneca:</b> <i>Le Naturales quaestiones</i>: una visione filosofica della natura come espressione del Logos universale.</p> <p><b>Tacito:</b> la vicinanza alla natura come origine della forza dei Germani.</p>
Lingua e cultura greca	<p><b>Teocrito</b> e la scoperta del mondo agricolo pastorale come mondo poetico.</p> <p><b>Teocrito:</b> la campagna vista dalla città.</p> <p><b>Antologia Palatina: La scuola peloponnesiaca</b> (Leonida, Anite).</p>
Storia	<p>La seconda <b>rivoluzione industriale</b>.</p> <p>La corsa all'espansione coloniale: <b>l'imperialismo europeo in Africa</b>.</p> <p>La <b>bomba atomica</b> su Hiroshima e Nagasaki.</p>
Filosofia	<p>La <b>Filosofia della natura</b> di Hegel.</p> <p><b>A. Comte:</b> il positivismo, la dottrina della scienza e il <b>dominio dell'uomo sulla natura</b>.</p> <p><b>H. Jonas:</b> il <i>principio responsabilità</i> e il nuovo imperativo etico dell'età tecnologica.</p>
Matematica	<p>Il <b>Calcolo differenziale</b>: dalle derivate allo studio di funzione.</p> <p><b>Funzioni:</b> proprietà e limiti. Continuità di funzioni.</p>
Fisica	<p><b>Elettrostatica.</b></p> <p><b>Magnetismo terrestre.</b></p>
Inglese	<p><b>Il Colonialismo - Autori e testi:</b></p> <p><b>Joseph Conrad</b></p> <p><b>Heart Of Darkness</b> - "Into Africa: the Devil of Colonialism"</p>

	<p><b>Edward Morgan Forster</b></p> <p><b>A Passage to India</b> - “Colonial codes of behaviour”</p>
Storia dell’arte	<p><b>BAROCCO</b> Caravaggio e il naturalismo: La Canestra di frutta.</p> <p><b>ROMANTICISMO</b> C.D. Friedrich: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza. Approfondimenti: L’arte e la natura; il concetto filosofico e visivo del pittoresco e del sublime.</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b> Salone dei rifiutati, Saloni degli Indipendenti, il Caffè Guerbois a Parigi, la pittura “en plein air” (all’aria aperta). C. Monet: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; La Grenouillère.</p> <p><b>ART NOUVEAU</b> A. Gaudi: Casa Batlò, Sagrada Familia, Parco Guell.</p>
Scienze naturali	<p>Le tecnologie del <b>DNA ricombinante</b>: il DNA ricombinante e le biotecnologie; tagliare, isolare e cucine il DNA; clonare un gene in un vettore.</p> <p><b>PCR</b>: la reazione a catena della polimerasi.</p> <p>La <b>clonazione</b> con il metodo del trasferimento nucleare: la <b>pecora Dolly</b>.</p>
Scienze motorie	<p><b>Sport e natura</b>: i benefici del movimento in ambiente naturale.</p>

## 5. TEMPO E TEMPORALITÀ

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p><b>DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO</b> Lettura, parafrasi e commento dei canti <b>I, III,VI</b>.</p> <p><b>LEOPARDI</b> I Canti: <i>L’infinito; A Silvia; Passero solitario, Sabato del vilaggio, la Quiete dopo la tempesta.</i></p> <p><b>D’ANNUNZIO</b>: il “panismo”. Da <b>Alcyone</b> “ la Pioggia nel pineto”</p>

	<p>Il Positivismo e il mito del progresso. L’Evoluzionismo biologico e sociale (Darwin e Spencer). Naturalismo e Verismo. Emile Zola: “l’Assomoir”, trama e tematiche principali del romanzo.  La Scapigliatura: l’atteggiamento ambivalente di fronte al progresso. Arrigo Boito: “Lezione di anatomia”.</p>
Lingua e cultura latina	<p><b>Seneca:</b> la riflessione sul tempo nel <i>De Brevitate Vitae</i> e nelle <i>Epistulae ad Lucilium</i>.  <b>Lucano:</b> il rapporto tra Epos e storia, la polemica implicita con Virgilio.</p>
Lingua e cultura greca	<p>L’organizzazione del tempo nella narrazione delle <b>Argonautiche di Apollonio Rodio</b>  <b>Polibio</b> e la ciclicità della storia.  La riflessione metastorica della <b>Lettera ai Romani di Paolo</b> sul rapporto tra giustificazione e legge.</p>
Storia	<p>Il “fordismo” e l’organizzazione scientifica dei tempi di lavoro: la <b>catena di montaggio</b>. <b>C. Chaplin: Tempi moderni</b>.  <b>Dalla guerra di movimento alla guerra di posizionamento nelle trincee:</b> la nuova modalità “temporale” del primo conflitto mondiale.  <b>La Resistenza italiana:</b> la guerriglia partigiana, le azioni di sabotaggio, gli attacchi discontinui e rapidi.</p>
Filosofia	<p><b>S. Kierkegaard:</b> l’attimo e la storia, l’eterno nel tempo.  <b>H. Bergson:</b> tempo della scienza e tempo della vita, il tempo interiore come <b>durata</b>, memoria e coscienza.  <b>F. Nietzsche:</b> l’eterno ritorno e la concezione ciclica del tempo.  <b>S. Freud:</b> la rimozione e le vie per accedere all’inconscio.  <b>H. Jonas:</b> il <i>principio responsabilità</i> e l’“etica del futuro”</p>

<p>Inglese</p>	<p><b>Il Modernismo</b></p> <p><b>La Poesia Modernista - Autori e testi:</b></p> <p><b>Thomas Stearns Eliot</b></p> <p><b>The Waste Land</b> - “What the Thunder said”.</p> <p><b>Il Romanzo Modernista</b></p> <p><b>Virginia Woolf</b></p> <p><b>Mrs. Dalloway</b> - “She Loved life, London, This moment of June”</p>
<p>Storia dell’arte</p>	<p><b>BAROCCO</b> Caravaggio: Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine.</p> <p><b>NEOCLASSICISMO EUROPEO:</b> una nuova lettura dell’antico. La scoperta di Ercolano e Pompei, la teoria neoclassica di J. Winckelmann presso la Villa del Cardinale Albani a Roma. Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Icaro e Dedalo. J. L. David: Giuramento degli Orazi.</p> <p><b>AVANGUARDIE ARTISTICHE</b> Cubismo: Pablo Picasso, Les Demoiselles d’Avignon, Guernica. Futurismo: il Manifesto futurista (Marinetti). U. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio. Metafisica: G. De Chirico, Le muse inquietanti. Surrealismo: S. Dalì, La persistenza della memoria.</p>
<p>Scienze naturali</p>	<p>Il complesso meccanismo di <b>replicazione del DNA</b>.</p> <p><b>Espressione genica:</b> trascrizione e traduzione.</p> <p><b>PCR:</b> la reazione a catena della polimerasi.</p> <p><b>Elettroforesi</b> su gel di agarosio.</p>
<p>Scienze motorie</p>	<p>Dall’archeologia del movimento allo sport contemporaneo.</p>
<p>Matematica</p>	<p><b>Il Calcolo differenziale:</b> dalle derivate allo studio di funzione.</p> <p><b>Temi di approfondimento di Fisica Moderna</b></p>

Fisica	UD 1 La crisi della fisica classica e la teoria quantistica UD 2 Fisica atomica. Fisica nucleare UD 3 Relatività
--------	--

### *PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO*

Nel corso di questi tre anni, relativamente al PCTO, gli studenti e le studentesse della classe VB indirizzo Liceo classico hanno svolto varie attività, in gran parte fuori aula, per un totale di 90 ore.

#### **Anno scolastico 2022/23 e 2023/24**

##### ***Museo della Cattedrale di Noto: nuovi percorsi di iconografia sacra***

tutor interno: prof. Michele Romano

Questo PCTO, in convenzione con la Diocesi di Noto, ha avuto la finalità di orientare studenti e studentesse al patrimonio culturale della Città di Noto per conoscere e valorizzare il patrimonio UNESCO attraverso percorsi di studio di valenza antropologica, in cui il bene culturale viene considerato come frutto di identità sociale.

Durante il terzo e il quarto anno sono state svolte le seguenti attività:

- Analisi e catalogazione del patrimonio storico-culturale della Cattedrale di Noto precedente al crollo del 1996.
- Ricerca archivistica e trascrizione dei documenti vescovili sul culto di S. Corrado a Noto.
- Catalogazione bibliografica dei testi pubblicati sulla nascita della Diocesi di Noto.

#### **Anno scolastico 2022/23**

Un giorno sul set: a scuola di cinema

tutor interna: prof.ssa Carmela Giardina

Dopo la realizzazione, durante l'anno scolastico 2021/22, del cortometraggio "Senza paura", ispirato al romanzo di Maria Giovanna Mirano "Storia di una ribelle 'nfame", per partecipare alla I edizione di Star Gate Contest "La città della legalità per i ragazzi", le classi 3A e 3B del Liceo Classico sono state protagoniste di un Percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) dal titolo "Un giorno sul set: a scuola di cinema" che si è svolto il 10 e l'11 maggio 2023 a Noto.

Lo scopo del Progetto è stato quello di far sperimentare un contatto diretto con la realtà cinematografica nel suo "farsi" e di far vivere agli studenti e alle studentesse il set cinematografico con tutto quello che succede dietro la macchina da presa.

Il modello formativo del PCTO, basato sulla contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti da periodi di apprendimento in contesto esperienziale e situato, ha previsto la presenza di figure professionali che hanno condiviso le loro competenze specifiche.

Ragazzi e ragazze si sono confrontati/e con il produttore dell'Azienda cinematografica 4 People Massimo Ceriali, con il regista Gianfranco Nullo, la scenografa Esther Musatti, la scrittrice Maria Giovanna Mirano e con l'attore Marco Basile.

Guidati dagli esperti presenti, facendo attenzione a tutti i dettagli, studenti e studentesse sono stati/e protagonisti/e delle diverse fasi della realizzazione di un cortometraggio dalla stesura della sceneggiatura, all'allestimento del set, alla recitazione, alle riprese della scena.

“Libertà ribelle” <https://www.youtube.com/watch?v=kVzmLZwjXOY>

### Anno scolastico 2024/25

#### *I lavori delle donne. Narrazioni del Val di Noto*

tutor interna: prof.ssa Mariagrazia Gambino

Il percorso di quest'anno, in convenzione con l'Associazione nazionale *Toponomastica femminile APS-ETS*, ha previsto un'indagine storica e documentaria sui lavori delle donne nel territorio di Noto. Prendendo spunto dalla sezione B, ambito B1 *Itinerari di genere sul territorio: ricerca tra fonti orali e archivi scolastici, comunali, parrocchiali o di enti e istituti specifici*, e ambito B2, *Percorsi di vita e di lavoro*, del XII bando del concorso di “Toponomastica femminile – Sulle vie della parità” 2024-2025, l'indagine è stata svolta su donne singole e/o gruppi di donne attive nel lavoro manuale, produttivo o intellettuale al fine di valorizzare il contributo, anche silenzioso, delle donne alla crescita sociale ed economica del proprio territorio.

La ricerca è avvenuta consultando documenti presso l'Archivio storico sez. di Noto, fonti bibliografiche presso le Biblioteche comunali di Noto e di Avola e fonti sitografiche, visitando il Museo della mandorla di Avola e attraverso interviste ad esperte/i e a testimoni di un mondo che spesso non ha lasciato traccia di sé.

Il prodotto finale è stato un reportage sul contesto storico della Sicilia tra Ottocento e Novecento articolato in due sezioni: *Frutti della terra: la mandorla*, elaborato dalle classi VA e VB del Liceo Classico e *Ago e filo* realizzato dalle classi IIIA e IIIB del Liceo Scientifico.

<https://www.youtube.com/watch?v=CU0fG-NbhOY&amp;t=317s>

La partecipazione al suddetto concorso è stata valutata molto positivamente dalla giuria esaminatrice.

I risultati ottenuti nello svolgimento delle attività previste dai percorsi, documentati in una apposita scheda di valutazione, sono stati tenuti in considerazione dal Consiglio di classe negli scrutini finali per l'attribuzione del credito.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (anche in continuità con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

### Benessere personale, sociale e *glo-bale* Cura di sè, delle altre, degli altri, dell'ambiente



## UDA Educazione civica

Coordinatrice Mariagrazia  
Gambino

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> Educazione Civica I TRIMESTRE – «COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO NON OSTILE_PAROLE DI PACE»PENTAMESTRE – «QUESTIONI DI CITTADINANZA»	
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Osservazione esperienziale: il Diario di bordo Restituzione finale: "Il mio percorso di cittadinanza attiva: cosa so? Come sono cambiata/o?"
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>	

### **Nucleo concettuale: COSTITUZIONE**

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Collaborare e partecipare.

Agire in modo autonomo e responsabile.

### **Nucleo concettuale: SVILUPPO SOSTENIBILE E AMBIENTE**

Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### **Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE**

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale.

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate</li> <li>● Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni</li> <li>● Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza</li> <li>● Saper condividere responsabilità nel gruppo</li> <li>● Essere partecipi alle attività proposte</li> <li>● Saper collaborare con interesse e in modo propositivo</li> <li>● Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni</li> <li>● Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente</li> <li>● Sapere usare e gestire strumenti informatici</li> </ul>	<p><b>UDA - I TRIMESTRE</b> Le quinte accolgono le prime – Regolamento d'Istituto – Patto di corresponsabilità. Lettura de <i>Il Manifesto delle parole ostili</i> – Condivisione delle esperienze personali. Video del filosofo Giovanni Grandi sul potere delle parole. Visione del cortometraggio <i>Da bruco a farfalla, il circo della farfalla</i>. Visione del film <i>Hair</i> – Condivisione di commenti e riflessioni. Mostra <i>Sospesi... il coraggio di sognare</i> di Giuseppe Gianì su linguaggio ed emozioni dell'arte.</p> <p><b>UDA – PENTAMESTRE</b> Diritti e Pari Opportunità - L'articolo 3 e l'educazione di genere. "Toponomastica femminile – Sulle vie della parità" – progetto PTOF – Sorellanze "Da Virginia Woolf a Michela Murgia: genealogie femminili attraverso il tempo". Teatro scuola Blumagma - <i>Makallè</i> – testo e regia di Aurora Miriam Scala. Lavoro, Solidarietà, Libertà – Valori e principi fondamentali della Costituzione repubblicana. Mostra sulla Tregua di Natale del 1914 e attività di peer-to-peer rivolta agli studenti e alle studentesse della classe quarta. Incontro con le figure istituzionali del Consiglio Comunale di Noto su ruoli, funzioni e meccanismi della democrazia.</p>

<b>Utenti destinatari</b>	Classe 5B Indirizzo Liceo Classico 11 studentesse e 5 studenti
<b>Attività</b>	Incontri con volontari e esperti Laboratori tematici Debate Progetto <i>Toponomastica femminile – Sulle vie della parità</i> Partecipazione a mostre e spettacoli teatrali
<b>Tempi (vedi diagramma di Gantt)</b>	Da settembre a dicembre 2024 - I Trimestre Da gennaio a giugno 2025 - Pentamestre
<b>Esperienze attivate</b>	Stimolare riflessioni, capacità di individuare soluzioni utilizzando gli strumenti disciplinari e interdisciplinari. Promuovere consapevolezza critica attraverso esperienze laboratoriali, partecipative e responsabilizzanti che indirizzino l'alunno/a verso la conoscenza di sé, presupposto indispensabile per stimolare senso di appartenenza e partecipazione costruttiva alle attività della comunità e al rispetto dell'ambiente. Valorizzare le esperienze costruttive attraverso incontri, scambio di opinioni, giochi di ruolo.
<b>Metodologia</b>	Ricerca azione Compiti di realtà Cooperative Learning Ricerche sulla rete e su testi di vario genere (quotidiani cartacei e online, settimanali, libri di testo) Lezioni dialogate Ricerca di argomenti correlati Discussione guidata Storytelling Peer education
<b>Risorse umane Interne e/o esterne</b>	Docenti curricolari Esperte/i esterne/i Associazioni
<b>Strumenti</b>	Laboratori, Monitor interattivo, LIM, bibliografia, sitografia, ebook, video, film

## I TEMPI DIAGRAMMA DI GANTT

Discipline coinvolte	Da settembre a dicembre 2024	Da gennaio a giugno 2025
RELIGIONE	X	X
ITALIANO	X	X
LATINO	X	X
INGLESE	X	X
STORIA	X	X
FILOSOFIA	X	X

MATEMATICA	X	X
FISICA	X	X
SCIENZE	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X
SCIENZE MOTORIE	X	X

## Griglia di osservazione

La griglia di osservazione per le attività di Educazione Civica tiene conto dei processi in itinere.

In sede di scrutinio trimestrale, la/il docente con funzioni di coordinamento dell'insegnamento di Educazione Civica formula la proposta di voto da inserire nel documento di valutazione, sulla base degli elementi conoscitivi acquisiti dalle/dai docenti dell'intero Consiglio di Classe.

La valutazione finale scaturirà dalla media riportata nei tre indicatori.

### Griglia di osservazione per la valutazione in itinere delle attività di Educazione civica

<b>Comprende ed è in grado di selezionare informazioni utili in modo</b>	1) Parziale	2) Essenziale	3) Completo ma con lievi imperfezioni	4) Completo e coerente	5) Completo, coerente e preciso	<b>A</b>
<b>Risolve (interviene/espone/argomenta su) problemi relativi</b> • alla situazione • all'argomento • allo scopo in modo	1) Parziale e approssimativo	2) Essenziale in situazioni note	3) Completo solo in situazioni note	4) Completo in situazioni nuove di media complessità	5) Completo e coerente in situazioni nuove e complesse	<b>B</b>
<b>In relazione alle consegne e all'interno delle attività di gruppo e/o laboratoriali assume un comportamento</b>	1) Disinteressato e/o incostante	2) Superficiale e collaborativo solo se stimolata/o e guidata/o	3) Attento e partecipe	4) Sempre interessato e partecipe, ma non sempre adotta decisioni efficaci	5) Interessato, partecipe e in grado di trovare soluzioni efficaci da condividere con il gruppo	<b>C</b>
<b>Punteggi</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	

## Rubrica di Valutazione

La rubrica di valutazione, approvata dal Collegio docenti, tiene conto degli esiti finali.

In sede di scrutinio finale la/il docente con funzioni di coordinamento dell'insegnamento di Educazione Civica formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, sulla base degli elementi conoscitivi acquisiti dalle/dai docenti dell'intero Consiglio di Classe.

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	VALUTAZIONE
	DESCRIZIONE PER LIVELLI	
CONOSCENZE	La/lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e ne apprezza il valore individuandoli nelle azioni di vita quotidiana.	AVANZATO 9-10
	La/lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato/a ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	INTERMEDIO 7-8
	La/lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è sempre in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	BASE 6
	La/lo studente non conosce gli argomenti trattati e non ne apprezza valore e importanza per la propria vita.	INSUFFICIENTE 4-5
ABILITÀ	Posto/a di fronte ad una situazione nuova, la/lo studente è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista, senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Sa confrontare passato e presente e riconosce, a partire dalla propria esperienza e dalla cronaca, i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	AVANZATO 9-10
	In situazioni nuove, la/lo studente capisce le ragioni diverse dalla sua, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri. Sa confrontare passato e presente ma non sempre riconosce i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	INTERMEDIO 7-8
	La/lo studente tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto/a in situazioni nuove riesce con difficoltà a adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non sempre riesce a confrontare passato e presente e spesso non riconosce i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	BASE 6
	In situazioni nuove, la/lo studente non comprende ragioni diverse dalla sua e non è disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri. Non sa confrontare passato e presente e non riconosce i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	INSUFFICIENTE 4-5
PARTECIPAZIONE IMPEGNO RESPONSABILITÀ	Chiamata/o a svolgere un compito, la/lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che le/gli è stato assegnato. Sa condividere con il gruppo azioni orientate all'interesse comune, è molto attiva/o nel coinvolgere altri soggetti. Rispetta puntualmente le consegne.	AVANZATO 9-10
	La/lo studente condivide con il gruppo le azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri. Chiamata/o a svolgere un compito, dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni. È perlopiù puntuale nel rispetto delle consegne.	INTERMEDIO 7-8
	La/lo studente condivide il lavoro con il gruppo, ma collabora solo se spronato/a con chi è più motivato/a. Impegnata/o nello svolgere un compito, lavora nel gruppo ma evita le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni proposte da altri. Ha bisogno di essere stimolata/o per rispettare le consegne.	BASE 6
	La/lo studente non partecipa al lavoro del gruppo e non collabora con gli altri. Non si impegna nel gruppo e non mostra alcun interesse alle dinamiche relazionali dello stesso. Non rispetta le consegne.	INSUFFICIENTE 4-5

La valutazione finale scaturirà dalla media riportata nei tre indicatori

CONSEGNA A STUDENTESSE E STUDENTI
<p><b>Titolo UdA</b> I TRIMESTRE – «COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO NON OSTILE - PAROLE DIPACE» PENTAMESTRE – «QUESTIONI DI CITTADINANZA»</p>
<p><b>Cosa si chiede di fare</b> Conoscere le questioni oggetto delle attività Riconoscere stereotipi e discriminazioni Essere consapevoli dei fenomeni complessi legati alla contemporaneità</p>
<p><b>In che modo (singoli, gruppi)</b> Lavori di gruppo nelle fasi di ricerca, confronto e dibattito sulle problematiche affrontate Lavori individuali per il diario di bordo e la restituzione finale richiesta</p>
<p><b>Cosa bisogna realizzare</b> È richiesta una restituzione finale, con linguaggio e forma scelta dalla studentessa o dallo studente</p>
<p><b>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti) Serve a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere consapevoli della possibilità di costruire il proprio presente – futuro attraverso il potere di trasformare insieme le criticità in opportunità</li> <li>• riconoscere storie, contesti e discriminazioni reali, al di là dei diritti formalmente riconosciuti</li> <li>• modificare i propri comportamenti attraverso il superamento di stereotipi culturali discriminatori</li> <li>• modificare i propri comportamenti per ridurre l'impatto ambientale</li> </ul>
<p><b>Tempi</b> Da settembre a dicembre 2024 - I Trimestre Da gennaio a giugno 2025 - Pentamestre</p>
<p><b>Risorse (strumenti, consulenze, opportunità)</b> Laboratori, monitor interattivi, LIM, bibliografia, sitografia, ebook, video, film Esperte/i esterne/i Associazioni</p>
<p><b>Criteri di valutazione dei processi</b> Le valutazioni trimestrali si baseranno sull'osservazione dei processi facendo riferimento alla griglia di osservazione adottata dal Dipartimento di Educazione Civica</p>
<p><b>Criteri di valutazione degli esiti</b> La valutazione finale terrà conto della restituzione conclusiva, secondo i parametri della rubrica di valutazione e dei suoi indicatori (conoscenze, abilità, partecipazione, impegno, responsabilità)</p>

Per “consegna” si intende il documento che l'équipe delle/dei docenti/formatori presenta alle/agli studenti, sulla base del quale esse/i si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

**1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono alle/agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta e alla conquista personale del sapere.

**3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_ CLASSE 5

#### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
INDICATORI GENERALI	VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • <del>Coerenza</del> <del>coerenza testuale</del> .								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
b	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
c	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
d	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------	---------------

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

CANDIDAT \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>VENTESIMI</b>	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<b>Indicatore 1</b>	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • <del>Correttezza e coerenza testuale.</del>								
<b>Indicatore 2</b>	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
<b>Indicatore 3</b>	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	<b>L1</b>	<b>L2</b>	<b>L3</b>	<b>L4</b>	<b>L5</b>	<b>L6</b>	<b>L7</b>	<b>L8</b>
<b>a</b>	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>b</b>	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>c</b>	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b> /100	<b>PUNTEGGIO</b> /20
------------------------------------	-------------------------

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_

CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
<b>INDICATORI GENERALI</b>	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<b>Indicatore 1</b>	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • <del>Coesione e coerenza testuale.</del>								
<b>Indicatore 2</b>	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
<b>Indicatore 3</b>	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	<b>L1</b>	<b>L2</b>	<b>L3</b>	<b>L4</b>	<b>L5</b>	<b>L6</b>	<b>L7</b>	<b>L8</b>
<b>a</b>	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale <del>struttura del testo.</del>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>b</b>	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>c</b>	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b> /100	<b>PUNTEGGIO</b> /20
------------------------------------	-------------------------

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

Indicatori	Giudizio	Punteggio	2/3	4
Conoscenza/comprendimento delle strutture morfologiche, sintattiche, lessicali e stilistiche della lingua greca	<b>Eccellente</b>	5.0	4	6
	<b>Ottima</b>	4.7	5	8
	<b>Buona</b>	4.0	6	10
	<b>Discreta</b>	3.7	7	11
	<b>Sufficiente</b>	3.3	8	12
	<b>Mediocre</b>	2.7	9	14
	<b>Insufficiente</b>	2.0	10	15
	<b>Scarsa</b>	1.3		
	<b>Nulla</b>	0		
	Interpretazione complessiva/decodifica del testo	<b>Eccellente</b>	5.0	
<b>Ottima</b>		4.7		
<b>Buona</b>		4.0		
<b>Discreta</b>		3.7		
<b>Sufficiente</b>		3.3		
<b>Mediocre</b>		2.7		
<b>Insufficiente</b>		2.0		
<b>Scarsa</b>		1.3		
<b>Nulla</b>		0		
Ricodifica del testo nel rispetto delle regole di produzione della lingua italiana		<b>Eccellente</b>	5.0	
	<b>Ottima</b>	4.7		
	<b>Buona</b>	4.0		
	<b>Discreta</b>	3.7		
	<b>Sufficiente</b>	3.3		
	<b>Mediocre</b>	2.7		
	<b>Insufficiente</b>	2.0		
	<b>Scarsa</b>	1.3		
	<b>Nulla</b>	0		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. n. 67 del 31 marzo 2025)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Allegato C

**Tabella 1**

**Conversione del credito scola-  
stico complessivo**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio  
della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio della  
seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**Per le relazioni finali e i programmi svolti, considerato che dalla redazione del presente documento manca ancora circa un mese alla fine delle lezioni, si rimanda agli allegati del fascicolo della classe, che sarà adeguatamente predisposto prima degli Esami di Stato.**

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Prof.ssa LO PRESTI SIMONETTA	Italiano
Prof. RANDAZZO PAOLO	Latino e Greco
Prof.ssa GAMBINO MARIAGRAZIA	Storia e Filosofia
Prof.ssa GIARDINA CARMELA	Matematica e Fisica
Prof. COVATO FRANCESCO	Scienze
Prof.ssa CRETTO PATRIZIA	Inglese
Prof.ssa AMENTA LOREDANA	Storia dell'arte
Prof.ssa MAZZONE VALERIA	Scienze Motorie
Prof. CAMPISI SEBASTIANO	Religione

### LA COORDINATRICE

Prof.ssa Mariagrazia Gambino

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Concetto Veneziano