



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO

**INDIRIZZI TECNICI: COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO –
INDIRIZZO PROFESSIONALE: MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA**

Codice Meccanografico **SRIS016007** Codice Fiscale **83000570891**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 62/2017 e dell'O.M. 67 del 31 marzo 2025)

**Classe V Sez. A
Liceo Scientifico
2024/2025**

Coordinatrice Prof.ssa Santina Fortuna

DIRIGENTE
dott. Concetto Veneziano

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

IL "MATTEO RAEI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale) con sede a Noto; con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo Scientifico, pur mantenendo viva una concezione rigorosa e alta della cultura, ha maturato una visione dinamica e progressiva della didattica, pronta a promuovere le spinte vitali e i bisogni formativi delle nuove generazioni, che devono essere in grado di guardare sé stesse e il mondo con rigore critico e con spirito problematico, di operare le successive scelte di vita nella consapevolezza della inesauribile complessità del reale.

Le studentesse e gli studenti dovranno acquisire una formazione culturale comprendente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi tra i metodi di conoscenza, propri della matematica e delle scienze sperimentali, e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

Devono essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.

PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

competenze alfabetiche funzionali

competenze linguistiche

competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria

competenze digitali

competenze personali, sociali e di apprendimento

competenze civiche

competenze imprenditoriali

competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Quadro orario del Liceo Scientifico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
	anno	anno	anno	anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Il presente profilo si avvale dei dati prodotti dalle/dai docenti del Consiglio di Classe relativamente alla propria disciplina, da cui si evincono i percorsi educativi e didattici affrontati, le metodologie adottate, gli strumenti di lavoro utilizzati, le valutazioni effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e le competenze acquisite.

La classe VA consta di 20 elementi, 11 studentesse e 9 studenti, di cui 18 provenienti dalla classe IVA e due dalla classe VA dell'a. s. 2023/2024. All'interno della classe un piccolo gruppo ha evidenziato una certa discontinuità nella frequenza, mentre la maggior parte ha seguito le attività didattiche con regolarità durante l'intero anno scolastico.

Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe sono state qualche volta condizionate da momenti di conflittualità che non sempre hanno consentito l'instaurarsi di un clima di serena collaborazione e di costruttive esperienze fondate sulla comprensione e sulla condivisione. La classe comunque, nel complesso, ha maturato un percorso di soddisfacente acquisizione delle norme del vivere comune, cogliendo le opportunità di confronto e di scambio, in un progressivo sviluppo della dimensione relazionale e affettiva. Studentesse e studenti hanno rispettato sostanzialmente le regole scolastiche e la maggior parte di esse/i ha partecipato al dialogo educativo in modo responsabile, attivo e consapevole. Solo un piccolo gruppo ha evidenziato una modesta motivazione che si è riflessa talora in una fruizione superficiale delle attività didattiche. Un congruo gruppo all'interno della classe ha manifestato invece entusiasmo ed interesse nell'affrontare le varie tematiche nelle articolazioni disciplinari e ha colto con atteggiamento generalmente positivo i molteplici stimoli e le iniziative volti ad approfondire le questioni della contemporaneità. Si sono pertanto inserite/i in maniera pertinente e costruttiva nel dialogo educativo, evidenziando interessi e curiosità che spaziano anche oltre i contenuti disciplinari.

Per quanto riguarda lo sviluppo cognitivo delle/degli alunne/i, i livelli di conoscenza, comprensione e produzione, si è profilato il seguente prospetto:

- un buon gruppo possiede conoscenze complete, in qualche caso articolate ed approfondite; applica con sicurezza un metodo di studio autonomo, efficace e costruttivo; sa rilevare e correlare dati, eventi, fenomeni; sa riconoscere elementi chiave e nessi di causalità, padroneggia un adeguato numero di strumenti formali, logici, matematici e li sa applicare ai diversi problemi; è in grado di trattare temi di largo respiro, anche in prospettiva pluridisciplinare; utilizza un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione orale, che in quella scritta e alcune/i hanno maturato competenze di giudizio e valutazione;
- altre/i possiedono conoscenze nel complesso apprezzabili, un metodo di studio adeguato nonché discrete abilità di analisi e sintesi, utilizzando inoltre un linguaggio esauriente ed appropriato;
- un gruppo ristretto, infine, ha una preparazione sufficiente, presenta qualche difficoltà nell'argomentare, si esprime con semplificazioni contenutistiche, in una forma accettabile, spesso conseguenza di un approccio discontinuo e non sempre adeguato allo studio.

Nel corso del triennio, è stato possibile garantire la continuità didattica in tutte le discipline. Sono stati assicurati la coerenza progettuale e il necessario consolidamento delle competenze disciplinari. Le/i docenti hanno strutturato percorsi formativi adeguati ai bisogni delle studentesse e degli studenti, attraverso la diversificazione delle strategie relazionali e metodologiche, finalizzate anche al recupero delle/degli alunne/i in difficoltà o per lacune pregresse o per ritmo lento di apprendimento.

In generale, comunque, l'intero Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha sempre finalizzato l'attività educativa al sostegno emotivo e psicologico di studenti e studentesse ed ha puntato a rafforzare motivazione e interesse nonché alla loro formazione di cittadine/i responsabili e consapevoli.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	FORTUNA	SANTINA
Lingua e cultura latina	FORTUNA	SANTINA
Inglese	GALLO	CORRADA
Filosofia e Storia	PARISI	VENERA
Matematica	APARO	SALVATORE
Fisica	CALIGIORE	DANIELA
Scienze naturali	CONSIGLIO	ANGELA
Disegno e Storia dell'Arte	GILIBERTO	ANGELA
Scienze Motorie	PRIVITERA	GIACOMO
Religione	DIMAURO	MARISELLA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Lingua e letteratura italiana	Fortuna Santina	Fortuna Santina	Fortuna Santina
Lingua e cultura latina	Fortuna Santina	Fortuna Santina	Fortuna Santina
Inglese	Gallo Corrada	Gallo Corrada	Gallo Corrada
Filosofia	Parisi Venera	Parisi Venera	Parisi Venera
Storia	Crimi Salvatore	Parisi Venera	Parisi Venera
Matematica	Aparo Salvatore	Aparo Salvatore	Aparo Salvatore
Fisica	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela
Scienze naturali	Consiglio Angela	Consiglio Angela	Consiglio Angela

Disegno e Storia dell'Arte	Giliberto Angela	Giliberto Angela	Giliberto Angela
Scienze Motorie	Privitera Giacomo	Privitera Giacomo	Privitera Giacomo
Religione	Dimauro Marisella	Dimauro Marisella	Dimauro Marisella

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti/ritirati	n. ammessi alla classe success.
2022/23	18			18
2023/24	18			18
2024/25	20	2		

PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo. Criteri di valutazione.

Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere i problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione
Finalità generali		<ul style="list-style-type: none"> ● Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline. ● Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi. ● Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo. ● Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità. ● Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici. ● Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.
Obiettivi educativi e didattici trasversali	Competenze cognitive	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole. ● Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale. ● Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi. ● Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico. ● Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto. ● Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio.

		<ul style="list-style-type: none"> • Abilità di autonomia di giudizio. • Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).
	Competenze relazionali, sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà. • Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio. • Potenziare una coscienza di sé. • Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità. • Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo. • Sapere accettare e valorizzare la diversità. • Sviluppare la coscienza ambientale e sociale. • Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.
	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare la rete e i vari strumenti informatici. • Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti. • Saper ricercare e riordinare informazioni in rete. • Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale. • Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.
Parametri di misurazione degli apprendimenti- obiettivo conseguito in modo	Ottimale	$9 \leq M \leq 10$
	Più che soddisfacente	$8 \leq M < 9$
	Soddisfacente	$7 \leq M < 8$
	Sufficiente	$6 \leq M < 7$
	Non raggiunto	$M < 6$
Strumenti e verifiche (1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi del testo poetico e narrativo (Tip. A esame di stato) 2. Testo argomentativo di vari ambiti (Tip. B esame di stato) 3. Riflessione di carattere argomentativo (Tip. C esame di stato) 4. articolo di giornale 5. problema 6. colloquio 7. questionario 8. intervista 9. relazione 10. esercizi 11. laboratori 12. verifiche grafiche 13. prove pratiche 14. sussidi visivi 15. lavori multimediali 	
Strategie di apprendimento (1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning 4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti 5. Analisi testuale 6. Unità didattiche 7. Recupero 8. Lavori di gruppo 9. Insegnamento-apprendimento individualizzato 10. Esercitazioni pratiche 11. Produzioni multimediali 12. Didattica Digitale Integrata 	

Attività integrative (1)	<p>CONCORSI ATTIVITÀ CULTURALI ATTIVITÀ SPORTIVE PROGETTI TRASVERSALI Percorsi formativi individualizzati PROGETTI USO DELLE TIC UTILIZZO DEI LABORATORI PARTECIPAZIONE AI PROGETTI PON- PNRR PARTECIPAZIONE OLIMPIADI DI ITALIANO, MATEMATICA.</p> <p>PROGETTI PTOF E POF:</p> <p>TOPONOMASTICA FEMMINILE – Sulle vie della parità (conseguimento del 1° premio sez. Sorellanze 2024/2025) CLOWN A PIEDE LIBERO (Terzo anno) SCUOLE IN FIORE</p>																																										
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali, laboratori sulle problematiche inerenti alle questioni di genere, ambientali e relative alla cittadinanza.																																										
Condotta (2)	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 913 576 965">VOTO</th> <th data-bbox="576 913 810 965">INDICATORI</th> <th data-bbox="810 913 1509 965">DESCRITTORI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 965 576 1189" rowspan="4">10</td> <td data-bbox="576 965 810 1016">Comportamento</td> <td data-bbox="810 965 1509 1016">Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1016 810 1068">Frequenza</td> <td data-bbox="810 1016 1509 1068">Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1068 810 1120">Partecipazione</td> <td data-bbox="810 1068 1509 1120">Costantemente attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1120 810 1189">Impegno didattico</td> <td data-bbox="810 1120 1509 1189">Lodevole, completo, autonomo e puntuale.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1189 576 1406" rowspan="4">9</td> <td data-bbox="576 1189 810 1240">Comportamento</td> <td data-bbox="810 1189 1509 1240">Ottimo, responsabile e propositivo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1240 810 1292">Frequenza</td> <td data-bbox="810 1240 1509 1292">Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1292 810 1344">Partecipazione</td> <td data-bbox="810 1292 1509 1344">Attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1344 810 1406">Impegno didattico</td> <td data-bbox="810 1344 1509 1406">Regolare e costante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1406 576 1659" rowspan="4">8</td> <td data-bbox="576 1406 810 1458">Comportamento</td> <td data-bbox="810 1406 1509 1458">Buono per responsabilità e collaborazione.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1458 810 1547">Frequenza</td> <td data-bbox="810 1458 1509 1547">Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1547 810 1599">Partecipazione</td> <td data-bbox="810 1547 1509 1599">Interessata e costante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1599 810 1659">Impegno didattico</td> <td data-bbox="810 1599 1509 1659">Discreto rispetto delle consegne.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1659 576 1912" rowspan="4">7</td> <td data-bbox="576 1659 810 1711">Comportamento</td> <td data-bbox="810 1659 1509 1711">Complessivamente corretto e rispettoso.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1711 810 1800">Frequenza</td> <td data-bbox="810 1711 1509 1800">Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1800 810 1852">Partecipazione</td> <td data-bbox="810 1800 1509 1852">Sufficiente.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="576 1852 810 1912">Impegno didattico</td> <td data-bbox="810 1852 1509 1912">Sufficiente rispetto delle consegne.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1912 576 1960">6</td> <td data-bbox="576 1912 810 1960">Comportamento</td> <td data-bbox="810 1912 1509 1960">Complessivamente corretto.</td> </tr> </tbody> </table>	VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.	9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Regolare e costante.	8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).	Partecipazione	Interessata e costante.	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.	7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.	Partecipazione	Sufficiente.	Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.	6	Comportamento	Complessivamente corretto.
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI																																									
10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.																																									
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																																									
	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.																																									
	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.																																									
9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.																																									
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																																									
	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.																																									
	Impegno didattico	Regolare e costante.																																									
8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.																																									
	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).																																									
	Partecipazione	Interessata e costante.																																									
	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.																																									
7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.																																									
	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.																																									
	Partecipazione	Sufficiente.																																									
	Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.																																									
6	Comportamento	Complessivamente corretto.																																									

		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva.
		Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa.
	5		Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta e consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**1 - RIVOLUZIONI****Idee, novità, trasformazioni**

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Positivismo e il mito del progresso L'Evoluzionismo biologico e sociale (Darwin e Spencer) Naturalismo e Verismo La Scapigliatura: l'atteggiamento ambivalente di fronte al progresso A. Boito, Lezione d'anatomia, da "Il libro dei versi" E. Praga: Preludio G. Verga - Da <i>Novelle Rusticane</i>: Libertà Da <i>Eva</i>, <i>La prefazione</i>: "L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali" (l'ipocrisia borghese e il ruolo dello scrittore) I Malavoglia, Prefazione: I "vinti" e <i>la fiamma del progresso</i>. Mastro don Gesualdo: la scalata sociale.</p> <p>La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo; il romanzo a struttura aperta. Il tempo misto ne "La coscienza di Zeno" di I. Svevo. Il flusso di coscienza di Joyce e il monologo interiore di Zeno.</p> <p>I manifesti di Marinetti: azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali L'Ermetismo: la chiusura nei confronti della storia</p> <p>La rivoluzione del linguaggio poetico Ungaretti: da <i>L'allegria</i>: <i>I fiumi San Martino del Carso</i>. <i>Veglia</i>. <i>Mattina</i>. <i>Soldati</i> <i>Quasimodo</i>: Da "Giorno dopo giorno": <i>Alle fronde dei salici</i>.</p> <p>Dante: L'intellettuale e il potere (canto VI del Paradiso: Giustiniano e la realizzazione della triplice unità; storia dell'Aquila)</p>
Lingua e cultura latina	<p>L'ETÀ DEI GIULIO-CLAUDIA. L'ETÀ DEI FLAVI. L'ETÀ DI TRAIANO. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio e Il principato assolutistico di Nerone. La crisi istituzionale del 69 d.C., l'anno dei quattro imperatori. I Flavi: Vespasiano, Tito e Domiziano. Nerva fonda il principato adottivo. Traiano. Il rapporto tra gli intellettuali e il potere nell'Età imperiale: tra consenso e opposizione.</p> <p>Seneca: I trattati, il <i>De Clementia</i>, il <i>De beneficiis</i>, le <i>Naturales quaestiones</i>. <i>Apokolokyntosis</i>, l'opera satirica.</p> <p>Quintiliano: <i>L'Institutio oratoria</i> (La formazione dell'oratore in Età Imperiale)</p> <p>La Satira del periodo imperiale smaschera la corruzione sociale e i costumi in decadenza.</p> <p>Cultura e letteratura nell'Età degli Antonini: Bilinguismo, Neosofistica, Sincretismo religioso.</p>

Lingua e cultura straniera (Inglese)	The Victorian Age: Queen Victoria; Technological progress; An age of reforms; The spirit of the age; The British Empire The Middle class (Main features); Respectability; The Victorian compromise Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism Charles Darwin and the origin of Species; Darwin's theory of natural selection
Storia	La seconda rivoluzione industriale – la critica al progresso - l'Imperialismo Società di massa – Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo – Questione femminile e diritto di voto - La terza rivoluzione industriale
Filosofia	Hegel e la dialettica Marx: il Manifesto – il Capitale – la rivoluzione socialista Filosofie e irrazionale - la scoperta dell'Inconscio Femminismo e Filosofia: valorizzazione delle differenze e cura dell'ambiente vivente
Matematica	Grafici e funzioni Studio del grafico di una funzione; zeri di una funzione; Massimi e minimi assoluti e loro ricerca; problemi di massimo e minimo.
Fisica	ELETTRICITÀ: elettrizzazione e carica; campo e potenziale elettrico; condensatori; corrente elettrica. MAGNETISMO: fenomeni magnetici; campo magnetico RELATIVITÀ: crisi della meccanica classica; postulati della relatività ristretta e loro conseguenze; le trasformazioni di Lorentz; massa ed energia
Scienze	IL SISTEMA LINFATICO E L'IMMUNITÀ' - Il Sistema linfatico - L'immunità innata - L'immunità adattativa - La risposta immunitaria - La memoria immunologica - Le principali patologie legate all'immunità LE BIOTECNOLOGIE - La storia delle biotecnologie - Le tecniche dell'ingegneria genetica - Il clonaggio - La PCR - Le librerie di DNA - La clonazione - Tecnica CRISPR
Disegno e Storia dell'arte	L'800 ● L'Impressionismo - Édouard Manet: Colazione sull'erba - Claude Monet: Impressione - sole nascente, Le serie della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee - Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio - Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri ● Tendenze postimpressioniste e il Divisionismo

	<ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne: I giocatori di carte - Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata - Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato <p>Verso il crollo degli imperi centrali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà - Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio ● I Fauves <ul style="list-style-type: none"> - Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa ● L'Espressionismo <ul style="list-style-type: none"> - Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere - Munch: Il grido - Schiele: Abbraccio. <p>L'inizio dell'arte contemporanea – Il 900 delle Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica ● Il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Boccioni: La città che sale <p>Arte tra provocazione e sogno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Dada <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. - Man Ray: Cadeau ● Il Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> - René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I - Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape - Frida Kahlo: Autoritratto come tehuana, Le due Frida <p>Oltre la forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> - Kandinsky: Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni - Mondrian: Composizione 11 <p>La nascita del movimento moderno in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau
<p>Scienze motorie</p>	<p>L'utilizzo dei farmaci nello sport "DOPING". I comportamenti adeguati da adottare in caso di trauma sportivo. La regolamentazione di sport di squadra (pallavolo, atletica, calcio e pallacanestro) L'alimentazione dello sportivo La donna nello sport L'allenamento</p>

2 - IL LAVORO Tra Scienza e Cultura

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	VERISMO VERGA <i>Da Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> <i>Da Novelle rusticane: La roba</i> I Malavoglia PASCOLI Il Nazionalismo di Pascoli: il dramma dell'emigrazione (<i>Italy</i>) e la patria come "nido"; la legittimazione delle guerre coloniali. L'ideale del piccolo borghese. SVEVO La figura dell'impiegato inetto. (Alfonso ed Emilio) PIRANDELLO <i>Il treno ha fischiato</i> (le trappole sociali del lavoro e della famiglia) <i>Ciaula scopre la luna, La Patente.</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> (analisi impietosa della civiltà delle macchine)
Lingua e cultura latina	SENECA, Dialogi: La trilogia a Sereno: <i>De tranquillitate animi, De constantia sapientis, De otio</i> , un percorso tra <i>otium e negotium</i> . <i>Da Epistulae ad Lucilium: XLVII, "La vera schiavitù" (passi scelti in traduzione)</i> Il maestro di retorica in Età Imperiale (Quintiliano) La figura del <i>cliens</i> in età imperiale, Giovenale, Marziale.
Lingua e cultura straniera (Inglese)	The condition of the working class and the workhouses; Text " <i>Life in Victorian Britain</i> " for exploration and analysis The Fabian Society and the Trade Unions C. Dickens: Life and works; characters; didactic aim; " <i>Oliver Twist</i> " (plot and the theme of child labour); The novel <i>Hard Times</i> : plot and themes; Text " <i>Coketown</i> " for exploration and analysis from <i>Hard Times</i> .
Storia	La catena di montaggio - il "New Deal" – il miracolo economico Il corporativismo nell'Italia fascista – i campi di lavoro nello stalinismo e nel nazismo L'Italia repubblicana – l'urgenza della ricostruzione – il Centrisimo – dal Centrosinistra al Sessantotto
Filosofia	Fenomenologia dello Spirito: dialettica Signoria – Servitù Marx: l'alienazione Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> Adorno: la critica dell'industria culturale Arendt: Vita activa – la condizione umana
Matematica	Le funzioni Insiemi limitati ed illimitati, intervalli, intorno, estremi di un insieme numerico. Funzioni monotone, limitate e illimitate, pari, dispari e periodiche; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni algebriche razionali ed irrazionali, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche; funzioni composte e funzioni inverse. Grafici deducibili; dominio, codominio, intersezioni e positività. Gli integrali Integrali indefiniti: primitive di una funzione, definizioni, teoremi e proprietà, metodi di integrazione Integrale definito e relativo calcolo di aree (cenni)

<p>Fisica</p>	<p>ELETTRICITÀ: elettrizzazione e carica; campo e potenziale elettrico; condensatori; corrente elettrica:</p> <p>MAGNETISMO: fenomeni magnetici; campo magnetico</p>
<p>Scienze</p>	<p><u>LA NUTRIZIONE E L'ELIMINAZIONE DI SCORIE:</u></p> <p><u>L' apparato digerente:</u> dal cibo ai nutrienti- l'organizzazione e l'anatomia dell'apparato digerente- la digestione - il controllo della digestione - le principali patologie dell'apparato digerente</p> <p><u>L' apparato urinario:</u> l'organizzazione dell'apparato urinario e l'omeostasi- il nefrone e l'unità funzionale del rene - i nefroni modulano la loro attività- le principali patologie dell'apparato urinario</p> <p>L'ESPRESSIONE GENICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal DNA alle proteine - La struttura del DNA e dell'RNA - Il codice genetico - La Sintesi proteica - Le mutazioni
<p>Disegno e Storia dell'arte</p>	<p>Verso il crollo degli imperi centrali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà <p>La nascita del movimento moderno in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau

3. IL VIAGGIO

Itinerari e radici della contemporaneità

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Nazionalismo di PASCOLI: il dramma dell'emigrazione (Italy) e la patria come "nido"; la legittimazione delle guerre coloniali</p> <p>D'ANNUNZIO: Le Laudi (accomunate dal tema del viaggio). Maja: dal passato mitico alla modernità capitalistica e industriale.</p> <p>QUASIMODO: Ed è subito sera. (La condizione universale dell'uomo e il breve viaggio dell'esistenza)</p> <p>PIRANDELLO: da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato (viaggio nel mondo dell'immaginazione e della fantasia)</p> <p>PRIMO LEVI: La tregua</p> <p>DANTE – IL PARADISO; La conclusione del viaggio, canto XXXIII. Il ruolo di mediazione della Vergine Maria nella visione di Dio: Preghiera alla Vergine, vv. 1-39</p>
Lingua e cultura latina	<p>PETRONIO: Il viaggio labirintico dei protagonisti del <i>Satyricon</i>. Il Realismo petroniano nel mondo del <i>Satyricon</i>.</p> <p>APULEIO: Le <i>Metamorfosi</i>: il percorso di Lucio dallo smarrimento al recupero dell'identità.</p> <p>III,24-25 "Lucio diventa asino" V,22: "La trasgressione di Psiche".</p>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<p>THE ARTIST'S JOURNEY TO DISCOVER THE SELF</p> <p>Oscar Wilde:(Life and works, The rebel and the dandy; The novel <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and themes); The Aesthetic movement and the "Preface".</p> <p>Virginia Woolf: Life and works; A Modernist novelist; Woolf's use of time (interior time) and the stream of consciousness.</p>
Storia	<p>Viaggio nell'Italia liberale L'età giolittiana Le ideologie nei regimi totalitari - Il processo Eichmann Viaggio attraverso i trent'anni gloriosi</p>
Filosofia	<p>IL VIAGGIO DELLA RAGIONE: La Ragione hegeliana L'uomo folle, il nichilismo, l'eterno ritorno e l'oltre uomo di Nietzsche Inconscio, sessualità, istanze psichiche e civiltà in Freud</p>
Matematica	<p>Le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto incrementale e significato geometrico ● Calcolo della derivata di funzioni elementari ● Condizione di non derivabilità; punto angoloso, cuspidi e flesso a tangente verticale. ● Regole di derivazione. ● Differenziale di una funzione. ● Teoremi del calcolo differenziale e relative applicazioni. ● Studio dei punti di non derivabilità; estremo superiore ed inferiore; funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi assoluti e relativi; concavità e flessi.

	Problemi legati al calcolo differenziale
Fisica	<p>ELETTROMAGNETISMO: induzione elettromagnetica; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche.</p> <p>RELATIVITA': crisi della meccanica classica; postulati della relatività ristretta e loro conseguenze; le trasformazioni di Lorentz; massa ed energia</p>
Scienze	<p>SISTEMI DI TRASPORTO E SCAMBI GASSOSI</p> <p>APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'apparato cardiovascolare - L'attività del cuore - I vasi sanguigni - Scambi e regolazione del flusso sanguigno - La composizione del sangue - Le principali patologie dell'apparato cardiovascolare <p>APPARATO RESPIRATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione dell'apparato respiratorio - La meccanica della respirazione - Il sangue e gli scambi dei gas respiratori - Le principali patologie dell'apparato respiratorio
Disegno e Storia dell'arte	<p>Arte tra provocazione e sogno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Dada <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. - Man Ray: Cadeau ● Il Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> - René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I - Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape - Frida Kahlo: Autoritratto come tehuana, Le due Frida

4 – ETICHE, SCIENZE, TECNICA
Progresso scientifico e aspetti etici della tecnologia

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.</p> <p>PASCOLI - Myricae, la natura simbolica e antropomorfizzata: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Novembre. Il Socialismo Umanitario nell'ideologia del piccolo borghese e nel linguaggio pascoliano I temi inquieti e morbosi ne "Il gelsomino notturno" (Canti di Castelvecchio). Digitale purpurea (passi scelti)</p> <p>D'ANNUNZIO - L'estetismo. - Da "Il piacere" - Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli Il superomismo: i romanzi del superuomo. La donna fatale D'Annunzio e la guerra, l'avventura fiumana Il panismo: da Alcione - La pioggia nel pineto</p> <p>SVEVO: Il tempo misto ne "La coscienza di Zeno" Svevo e il Darwinismo. <i>Una vita</i>: Le ali del gabbiano. Svevo e il Marxismo: <i>La tribù</i>. <i>Salute e malattia</i> (Da "La coscienza di Zeno: <i>La salute "malata" di Augusta, cap.VI</i>; <i>La vita è una malattia, cap. VIII</i>). L'inetto nei romanzi di Svevo Svevo e la Psicanalisi. (Da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione del dott. S.;Lo schiaffo del padre, cap. II</i>)</p> <p>PIRANDELLO: La visione del mondo: il vitalismo, l'inanismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità. L'Umorismo: chiave di lettura della scomposizione del reale: <i>La differenza tra l'umorismo e la comicità: la vecchia imbellettata</i>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "<i>Nessun nome</i>", <i>pagina conclusiva del romanzo</i>. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "<i>Lo strappo nel cielo di carta</i>" e la "<i>lanterninosofia</i>" (<i>capp. XII e XIII</i>). Lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello: il "grottesco"; Da <i>Così è se vi pare</i>: "<i>Io sono colei che mi si crede</i>"(III,7 e 9) Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "<i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i>". Enrico IV.</p> <p>La guerra come annullamento della dignità umana. UNGARETTI - da <i>L'allegria</i>: San Martino del Carso. Veglia. Mattina. Soldati. Da <i>Il dolore</i>: non gridate più. QUASIMODO - Alle fronde dei salici. MONTALE e l'aridità della condizione umana: Da <i>Ossi di seppia</i>: "<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>". PRIMO LEVI : <i>Se questo è un uomo (la mortificazione della dignità umana)</i></p> <p>DANTE - La struttura fisica dell'universo tolemaico. L'ordine divino della natura e il libero arbitrio (canto I del Paradiso).</p>

	<p>La violenza di genere nel Medioevo: canto III del Paradiso (Piccarda Donati a confronto con Francesca da Rimini e Pia de' Tolomei)</p>
Lingua e cultura latina	<p>FEDRO: la morale della favola (sfida velata al potere)</p> <p>SENECA: Da "<i>De brevitae vitae</i>", 1-2: <i>Prologo</i>. La riflessione sul tempo. Come domare la natura irascibile nell'uomo: Da "<i>De Ira</i>", III, 13, 1-3: <i>La lotta contro l'ira</i> Le tragedie</p> <p>Petronio: <i>Satyricon</i>: La cena di Trimalchione.</p> <p>Persio, le satire, il correttivo del percorso stoico. Giovenale: <i>l'indignatio</i> <i>La satira VI contro le donne</i></p> <p>Marziale: Gli <i>Epigrammata</i>: la posizione originale di Marziale, nel clima culturale flavio, dominato dal recupero delle forme letterarie più illustri. La poesia d'occasione, di intrattenimento letterario e di "<i>consumo</i>" che riflette le innumerevoli sfaccettature della realtà quotidiana.</p> <p>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.</p> <p>Tacito: <i>Agricola</i>: denuncia dell'imperialismo romano, predatorio e violento, nel discorso di Còlago.</p> <p>Il confronto con il "<i>diverso</i>": Da <i>Germania</i>: 18, <i>Costumi matrimoniali</i>; 19 <i>Pudicizia delle donne germaniche</i>. La "<i>purezza</i>" della razza germanica. Il codex Aesinas.</p> <p>La visione pessimistica della natura umana: <i>Annales</i>, <i>Scene da un matricidio</i>, <i>il tentativo fallito</i> (XVI, 5-7).</p>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<p>R. L. Stevenson: Life and works. The novel "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": plot and themes. The theme of "the split self". Texts "Jekyll's experiment" for exploration and analysis. George Orwell: Short Biography. The dystopian novel Nineteen Eighty-four: plot, historical background, setting, characters and themes). Text "Big Brother is watching you" for exploration and analysis. Wilfred Owen: The War Poets; text "Dulce et decorum est...." for exploration and analysis</p>
Storia	<p>La rivoluzione tecnologica – la globalizzazione Le categorie storiografiche del Novecento La Grande Guerra e la fine dell'eurocentrismo La rivoluzione bolscevica e l'URSS di Stalin – il Fascismo dalla marcia su Roma al regime totalitario – il Nazismo Pratiche eugenetiche e processo di Norimberga – la divisione del mondo e la grande competizione della Guerra fredda</p>
Filosofia	<p>Nietzsche: filosofia e malattia - Il grande annuncio de "La gaia scienza" Freud: la Psicoanalisi Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo Popper: Falsificazionismo e Politica, "La società aperta e i suoi nemici" Schmitt: la categoria del "politico" Arendt: La banalità del male – Le origini del totalitarismo Heidegger: la Tecnica La Bioetica: i due paradigmi</p>
Matematica	<p>I limiti Concetto di limite e teoremi.</p>

	<p>Calcolo dei limiti; operazioni tra i limiti. Continuità di una funzione; teoremi sulle funzioni continue. Classificazione delle discontinuità di una funzione; forme indeterminate e loro risoluzione; limiti notevoli. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione</p>
Fisica	<p>ELETTRICITÀ: elettrizzazione e carica; campo e potenziale elettrico; condensatori; corrente elettrica.</p> <p>MAGNETISMO: fenomeni magnetici; campo magnetico.</p> <p>ELETTROMAGNETISMO: induzione elettromagnetica; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche.</p>
Scienze	<p>L'ESPRESSIONE GENICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal DNA alle proteine - La struttura del DNA e dell'RNA - Il codice genetico - La Sintesi proteica - Le mutazioni <p>LE BIOTECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia delle biotecnologie - Le tecniche dell'ingegneria genetica - Il clonaggio - La PCR - Le librerie di DNA - La clonazione - Tecnica CRISPR
Disegno e Storia dell'arte	<p>L'800</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> - Édouard Manet: Colazione sull'erba - Claude Monet: Impressione - sole nascente, Le serie della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee - Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio - Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri ● Tendenze postimpressioniste e il Divisionismo <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne: I giocatori di carte - Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata - Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato <p>Verso il crollo degli imperi centrali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà - Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio ● L'Espressionismo <ul style="list-style-type: none"> - Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere - Munch: Il grido - Schiele: Abbraccio.

	<p>L'inizio dell'arte contemporanea – Il 900 delle Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none">● Il Cubismo<ul style="list-style-type: none">- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica● Il Futurismo<ul style="list-style-type: none">- Boccioni: La città che sale <p>La nascita del movimento moderno in architettura</p> <ul style="list-style-type: none">● L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau
Scienze motorie	<p>L'alimentazione dello sportivo La donna nello sport L'utilizzo dei farmaci nello sport "DOPING"</p> <p>LEZIONI PRATICHE:</p> <p>PALLAVOLO: fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, pallonetto, muro, fondamentali di squadra: ricezione, attacco, difesa. CALCIO a 5 IL BADMINTON PALLACANESTRO</p>

Si precisa che, all'interno dei Nodi Concettuali, sono presenti anche alcuni contenuti che si prevede di sviluppare entro il 7 giugno 2025. Nel caso in cui ciò non fosse possibile, si provvederà a depennarli.

PCTO

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITÀ SVOLTE
<p>3° anno</p> <p>“STEMcity”</p> <p>Costruiamo la città del futuro (ore 35)</p>	<p>WeSchool Srl</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione del progetto; - Accesso alla community; - Consultazione dei materiali. - Formazione sul Challenge Based Learning; - Svolgimento della prima attività didattica; - Stesura del Documento di Progetto. - Formazione sul Game Based Learning; -Svolgimento della seconda attività didattica; - Consegna del project work di classe
<p>4° anno</p> <p>FLIPPED FESTIVAL: panel; flip your future. (ore 30)</p>	<p>WeSchool Srl</p>	<p>I progetti seguono le metodologie della <i>Flipped Classroom</i>, del <i>Service Learning</i>, suggerite nelle Linee Guida del Ministero dell’Istruzione sulla Didattica Digitale Integrata (pubblicate il 7 agosto 2020) e del <i>Game-based Learning</i>. Si alternano parti di studio asincrono e sincrono con il docente, utilizzando le risorse messe a disposizione nella piattaforma WeSchool e sulla learning app LV8</p>
<p>- FUTURO IN ASCOLTO (ore 10)</p>	<p>WeSchool Srl</p>	
<p>5° anno</p> <p>ITINERARI SCIENTIFICI Corso sulla sicurezza (ore 12)</p>	<p>A.N.F.O.S.</p> <p>Associazione Nazionale Formatori Sicurezza sul Lavoro</p>	<p>Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</p>
<p>Incontro con gli esperti dei Laboratori Nazionali del Sud di Catania (ore 5)</p>	<p>LNS Catania</p>	<p>Visita dei Laboratori Nazionali del Sud di Catania. La loro attività principale è la ricerca in fisica fondamentale, condotta mediante l’uso di acceleratori di particelle. Attraverso lo studio delle collisioni nucleari si cerca di indagare la struttura dei nuclei e i possibili meccanismi di reazione. Le ricadute di tali studi in altri campi scientifici e applicativi sono molteplici e coinvolgono principalmente l’astrofisica, i beni culturali, la fisica medica. Nei Laboratori sono state svolte le seguenti</p>

		<p>attività: Gruppi di ricercatori dell'Ente e docenti dell'Università di Catania, dopo un seminario di presentazione delle attività di ricerca scientifica nel campo della fisica nucleare, a cui partecipano gruppi di ricerca nazionali e internazionali, hanno accompagnato gli alunni nella visita ai due acceleratori di particelle: un <i>Tandem Van de Graaff</i> e un <i>Ciclotrone Superconduttore</i>, ad alcuni degli apparati sperimentali, nella sala di adroterapia per la cura dei tumori dell'occhio e nel laboratorio di analisi non distruttiva per la tutela e conservazione dei beni culturali. Attività interattive in ambienti virtuali.</p>
<p>Incontro con gli esperti dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Portopalo (ore 5)</p>	<p>INFN di Portopalo</p>	<p>Visita del Centro di Fisica Nucleare di Portopalo</p> <p>Il sito di Portopalo di Capo Passero è un sito strategico per quanto riguarda le infrastrutture di ricerca europee. Nel sito di Portopalo sono state svolte le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al telescopio sottomarino per la rivelazione di neutrini astrofisici di alta energia KM3; - Visita dell'osservatorio multidisciplinare cablato a completamento del nodo del Mar Ionio Occidentale (Western Ionian Sea) dell'infrastruttura di ricerca europea EMSO ERIC.
<p>Incontro con gli esperti dei laboratori di analisi Campisi di Avola (ore 5)</p>	<p>L. C. Laboratori Campisi srl di Avola</p>	<p>LC Campisi è un centro di medicina integrata all'avanguardia, costituito da un laboratorio di analisi cliniche, biologia molecolare e genetica medica, un poliambulatorio e un ambulatorio di diagnostica per immagini.</p> <p>Nei Laboratori sono state svolte le seguenti attività:</p> <p>Dopo un seminario di presentazione della struttura gli alunni sono stati accompagnati alla visita guidata delle apparecchiature più</p>

		<p>innovative per la diagnostica e hanno fatto esperienze pratiche nell' ambito dell'analisi ematica</p>
COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI		COMPETENZE TRASVERSALI
	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in pratica l'obiettivo 11 dell'agenda 2030 (rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili) - Sviluppare imprenditorialità e competenze in materia di cittadinanza - Migliorare nel lavoro in team imparando a ricercare fonti e formulare domande, ipotesi e soluzioni per risolvere problemi in gruppo - Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mercato del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire abilità comunicative - Sviluppare il pensiero logico e computazionale - Sviluppare la creatività - Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente - Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca - comprendere l'importanza di valorizzare le attività scientifiche presenti nel nostro territorio e di poter studiare e lavorare in ambito scientifico nella nostra regione.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

CANDIDAT_ _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
b	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
c	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
d	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO	PUNTEGGIO
/100	/20

CANDIDAT_ _____ CLASSE _____

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	/VOTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
Indicatore 2	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
Indicatore 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
------------------------------------	-------------------------

CANDIDAT _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------	---------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

CANDIDATA/O _____ CLASSE 5__

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA		
INDICATORI	PUNTI	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
<p style="text-align: center;">Analizzare</p> Esamina la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi in modo:	5	Preciso e puntuale
	4	Adeguito
	3	Accettabile
	2	Superficiale
	1	Inesistente
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> Formalizza situazioni problematiche e applica i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari in modo:	6	Corretto e coerente
	5	Soddisfacente
	4	Adeguito
	3	Frammentario
	2	Incoerente e/o errato
<p style="text-align: center;">Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> Interpreta e/o elabora i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto; rappresenta e collega i dati usando i necessari codici grafico-simbolici in modo:	5	Preciso e pertinente
	4	Soddisfacente
	3	Essenziale
	2	Inadeguato
	1	Scadente
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> Descrive il processo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali; comunica i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta in modo:	4	Completo e approfondito
	3	Adeguito
	2	Superficiale
	1	Inesistente e/o incoerente
	Tot	

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO Educazione Civica</p> <p>I TRIMESTRE – «COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO NON OSTILE- PAROLE DI PACE»</p> <p>PENTAMESTRE – «QUESTIONI DI CITTADINANZA»</p>	
<p><i>Compito significativo e prodotti</i></p>	<p>Osservazione esperienziale: il Diario di bordo</p> <p>Restituzione finale: "Il mio percorso di cittadinanza attiva"</p>
<p>TRAGUARDI DI COMPETENZA</p>	
<p>Nucleo concettuale: COSTITUZIONE</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p>	
<p>Nucleo concettuale: SVILUPPO SOSTENIBILE E AMBIENTE</p> <p>Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	
<p>Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale.</p>	
<p><i>Abilità</i></p>	<p><i>Conoscenze</i></p>

Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate

Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni

Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza

Saper condividere responsabilità nel gruppo

Essere partecipi alle attività proposte

Saper collaborare con interesse e in modo propositivo

Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni

Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente

Sapere usare e gestire strumenti informatici

UDA - I TRIMESTRE
«COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO
NON OSTILE- PAROLE DI PACE»

Le quinte accolgono le prime – la 5A accoglie la 1A

Giochi di presentazione - Visita dell'Istituto - Regolamento d'Istituto – Patto di corresponsabilità

Laboratori parole o_stili - Il Manifesto – il cruciverba

Giovanni Grandi “ Virtuale è reale” –

Discussione in piccoli gruppi -

Condivisione in circolo delle esperienze personali

Laboratori sulla PACE

Nico Piro “Se vuoi la pace conosci la guerra” - Intervista di Nico Piro a Gianni Amelio sul suo ultimo film “Campo di battaglia”

La questione: La guerra: follia da evitare o tragica necessità?, tra Arte e Filosofia – Povera Patria di Franco Battiato

Sospesi... il coraggio di sognare di Giuseppe Gianì – linguaggio e emozioni dell'arte

UDA – PENTAMESTRE

«QUESTIONI DI CITTADINANZA»

Diritti e Pari Opportunità - L'articolo 3 e l'educazione di genere

“Toponomastica femminile – Sulle vie della parità” – progetto PTOF – Sorellanze
“Da Virginia Woolf a Michela Murgia: genealogie femminili attraverso il tempo”

La classe 5A ha partecipato al progetto di “Toponomastica femminile – Sulle vie della parità”. Ha curato la sezione D “Sorellanze – Da Virginia Woolf a Michela Murgia. Genealogie femminili attraverso il tempo” (XII bando del Concorso di *Toponomastica femminile*), costruendo insieme alla 5B e alle classi quarte del Liceo Scientifico un video dal titolo “Cara amica, ti scrivo...”

<https://www.youtube.com/watch?v=x8XrsEIKws4>

Spettacolo teatrale "Paolo e Francesca" della compagnia teatrale *Buio in sala*. Una riflessione sui temi universali dell'amore, della morte e della libertà di scelta.

Teatro scuola Blumagma - Makallè – testo e regia di Aurora Miriam Scala

La storia di Angela, una donna che lotta con tutte le sue forze sin da bambina, insieme a centinaia di nonne, di zie, di madri per costruire il grande mosaico del cambiamento.

1914 – Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale

Una mostra sulla spontanea tregua di Natale del 1914, sul fronte occidentale, significativa del naturale desiderio di Pace dei popoli, contro le logiche guerrafondaie di chi segue gli interessi del potere, del profitto e del denaro. Studenti e studentesse della 5A hanno fatto da guida alla mostra per le classi 4A, 4B e 5B

Lavoro, Solidarietà, Libertà – Valori e principi fondamentali della Costituzione repubblicana

Esperienze attivate

Stimolare riflessioni, capacità di individuare soluzioni utilizzando gli strumenti disciplinari e interdisciplinari.

Promuovere consapevolezza critica attraverso esperienze laboratoriali partecipative e responsabilizzanti che indirizzino l'alunno/a verso la conoscenza di sé, presupposto indispensabile per stimolare senso di appartenenza e partecipazione costruttiva alle attività della comunità e al rispetto dell'ambiente.

Valorizzare le esperienze costruttive attraverso incontri, scambio di opinioni, giochi di ruolo.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa FORTUNA SANTINA	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Latina	
Prof.ssa GALLO CORRADA	Inglese	
Prof.ssa PARISI VENERA	Filosofia e Storia	
Prof. APARO SALVATORE	Matematica	
Prof.ssa CALIGIORE DANIELA	Fisica	
Prof.ssa CONSIGLIO ANGELA	Scienze naturali	
Prof.ssa GILIBERTO ANGELA	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof. PRIVITERA GIACOMO	Scienze Motorie	
Prof.ssa DIMAURO MARISELLA	Religione	

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Santina Fortuna

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Concetto Veneziano