



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo  
Fondo europeo di sviluppo regionale



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



I.I.S. "M. Raeli" Noto  
Member of UNESCO  
Associated School



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAEI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO  
INDIRIZZI TECNICI: COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – TURISTICO – SISTEMA MODA  
INDIRIZZO PROFESSIONALE: MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

Codice Meccanografico **SRIS016007**

Cod. fisc. **83000570891**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 17 D. lgs. 62/2017 e art. 10 dell'O. M. 67 del 31/03/2025)

**Classe V A  
LICEO CLASSICO**

**COORDINATORE**

**Prof. Francesco Covato**

**A.S 2024/2025**

**DIRIGENTE**

**Dott. Concetto Veneziano**

---

Sede Corso Vittorio Emanuele 111 - Tel. 0931/835607 – Sito web: [www.istitutoraelinoto.edu.it](http://www.istitutoraelinoto.edu.it)  
E-Mail istituzionale: [sris016007@istruzione.it](mailto:sris016007@istruzione.it) Posta elettronica certificata: [sris016007@pec.istruzione.it](mailto:sris016007@pec.istruzione.it)

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE DI RICERCA E INNOVAZIONE

## LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

### IL "MATTEO RAELI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT e I.P.S.I.A. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale con sede a Noto); con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico “A. Di Rudini” si caratterizza per un duplice atteggiamento: di attenzione alla tradizione classica, di cui coltiva lo studio attraverso le discipline umanistiche, e di capacità d’innovazione.

L’insegnamento delle discipline umanistiche è finalizzato alla conoscenza della civiltà greco-latina, che rappresenta la parte più antica della cultura occidentale; all’acquisizione della consapevolezza della propria identità culturale; allo sviluppo delle competenze linguistiche e alla capacità di comprendere il pensiero altrui e di esprimere compiutamente il proprio; all’acquisizione di strumenti e di concetti utili in qualsiasi campo del sapere, anche quello matematico-informatico; all’acquisizione delle abilità necessarie sia per proseguire negli studi sia per inserirsi nel mondo del lavoro.

La capacità di decodificare i testi classici non è, pertanto, fine a se stessa ma, oltre a costituire lo strumento privilegiato di accesso a questo patrimonio di civiltà, rappresenta, al tempo stesso, un contributo rilevante per l’educazione linguistica globale, in quanto lo studio del greco si integra con quello dell’italiano, del latino e delle lingue straniere per metodi di analisi del testo e mira a sviluppare e affinare le capacità logico- linguistiche dello studente.

Il Liceo, per rispondere alle istanze che scaturiscono dalla nostra società caratterizzata dal progresso tecnologico e dalla integrazione nell’Unione Europea, ha da tempo adottato il Piano Nazionale di Informatica e lo studio della lingua inglese in tutto il quinquennio.

Promuove inoltre le eccellenze con i corsi PON e la partecipazione a vari concorsi a livello regionale e provinciale, di lingua italiana, latina e greca, alle Olimpiadi di matematica e a tutte quelle iniziative che favoriscono l'ampliamento e l'approfondimento di conoscenze e di competenze.

## PECUP (PROFILO EDUCATIVO CULTURALE PROFESSIONALE)

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- competenze alfabetiche funzionali;
- competenze linguistiche;
- competenze matematiche;
- competenze in scienze, tecnologie e ingegneria competenze digitali;
- competenze personali, sociali e di apprendimento competenze civiche;
- competenze imprenditoriali;
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

Discipline del piano di studi	Tipo di prov e	1° BIENNIO		2° BIENNIO ANNO 5°		
		1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	SO	4	4	4	4	4
Latino	SO	5	5	4	4	4
Greco	SO	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	O	3	3	-	-	-
Storia	O			3	3	3
Filosofia	O	-	-	3	3	3
Lingua straniera (Inglese)	SO	3	3	3	3	3
Matematica	SO	3	3	2	2	2
Fisica	O	-	-	2	2	2
Scienze naturali	O	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	O	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	PO	2	2	2	2	2
Religione (o attività alternative)	O	1	1	1	1	1

**Legenda** S: scritto; O: orale; P: pratico

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La presente relazione è stata redatta tenendo conto delle informazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe, relativamente alle specifiche discipline e da cui sono emersi i percorsi educativi e didattici svolti, le strategie educative e gli strumenti di lavoro adottati, le modalità di valutazione effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati.

La classe VA è formata da 15 discenti, 11 ragazze e 4 ragazzi, 8 residenti a Pachino, tutti gli altri a Noto. Tutti provengono dalla IVA dello stesso indirizzo e frequentano per la prima volta la quinta classe (una studentessa, inserita in quarto anno, proveniva dal liceo classico Fardella Ximenes di Trapani). Risulta agli atti una candidata esterna che sosterrà gli esami di idoneità per il quarto e quinto anno alla fine del mese di maggio. La continuità didattica della maggior parte dei docenti nel corso del triennio ha garantito una buona conoscenza della classe sotto il profilo umano e comportamentale e creato la possibilità di costruire una relazione che ha avuto ricadute positive sull'apprendimento e sull'impegno allo studio. La frequenza alle lezioni è stata per tutti piuttosto regolare. L'attenzione, la partecipazione e la disponibilità ad accogliere le proposte dei docenti hanno sempre caratterizzato il profilo della classe che in quella sua peculiare attitudine al domandare, ha mantenuto sempre viva la *curiositas*, lo spirito critico e l'impegno. Nel corso degli anni i discenti hanno rafforzato la loro identità scolastica e il loro approccio meta-cognitivo ai processi che determinano l'apprendimento. Il percorso ha stimolato in loro la capacità di autoregolarsi, di risolvere i problemi e di negoziare su contenuti e metodi. Sul piano cognitivo il rendimento è più che buono: seppur con alcune differenziazioni, gli studenti possiedono buone conoscenze e hanno sviluppato valide competenze e un metodo di studio autonomo ed efficace. Sanno rilevare dati, eventi e fenomeni; sanno riconoscere elementi chiave e nessi di causalità; sanno trattare temi di largo respiro, anche in prospettiva pluridisciplinare; utilizzano un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione orale che in quella scritta. Alcuni di loro si sono distinti per una notevole capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro, di argomentare in maniera critica e personale e di utilizzare un linguaggio settoriale specifico. Relativamente all'organizzazione del lavoro scolastico, tutte le attività, durante il triennio, sono state finalizzate a fornire una solida cultura generale e un'adeguata conoscenza delle discipline comprese nel corso di studio. Inoltre, tutti i docenti seguendo le linee programmatiche del P.T.O.F., recepite dalla programmazione educativo-didattica di classe, hanno perseguito la finalità generale della formazione dell'uomo e del cittadino, fissando come obiettivi trasversali:

l'educazione alla cittadinanza, alla solidarietà, all'inclusività, alla legalità, al rispetto dell'ambiente, tematiche particolarmente apprezzate all'interno della classe.

Il comportamento è sempre stato rispettoso ed educato, la partecipazione alla vita dell'istituto normalmente attiva: in generale gli alunni e le alunne hanno dimostrato di sapersi avvalere delle sollecitazioni provenienti dalla scuola, dalla famiglia e dalle tante iniziative socio-culturali che si realizzano nel nostro territorio, evidenziando interessi e curiosità che spaziano anche al di là delle discipline curriculari e dell'attività didattica tout court. La coesione interna al gruppo si è via via consolidata. Nel corso del triennio e soprattutto negli ultimi anni scolastici si è vista maturare in tutti la resilienza, individuale e come gruppo classe e la consapevolezza dei diritti e dei doveri che lo status di cittadini prevede, quale imprescindibile piattaforma di valori culturali ed umani che potrà consentire loro di affrontare le future sfide che la società presenta, sia dal punto di vista della conoscenza dei fenomeni che la attraversano e di cui sono in grado di cogliere le radici nelle diverse prospettive, sia dal punto di vista del loro orientarsi nel mondo del lavoro.

Per un'alunna è stato predisposto un piano educativo personalizzato (PDP), documento che sarà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

La proposta formativa è stata arricchita, secondo le Linee Guida per l'orientamento (D. M.328/2022), da moduli curriculari di orientamento formativo.

Metà delle 30 ore previste sono state realizzate nel modo seguente:

- Partecipazione alla VII Edizione Catanese di "OrientaSicilia" - ASTER Sicilia - SICLIAFIERA-, Misterbianco (CT);
- incontro con la dott.ssa Raffaella Pietrangeli - Dirigente Regionale delle Dogane sul tema dei concorsi pubblici;
- incontro con esperta dell'Università IULM di Milano;
- incontro con la prof.ssa Caterina Ingoglia- Università di Messina. Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (sede di Noto, presso CUMO), corso di laurea in "Beni archeologici: territorio, insediamenti, cultura materiale".
- elaborazione del capolavoro da caricare su "Piattaforma Unica".

Queste attività, tuttavia, hanno ridotto notevolmente il monte ore di insegnamento di tutte le discipline, condizionandone lo svolgimento.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	RAUDINO	CONCETTINA
Latino	D'AMICO	MATILDE
Greco	D'AMICO	MATILDE
Storia e filosofia	MURE'	ELINPAOLA
Matematica e Fisica	TERRANOVA	SALVATORE
Scienze naturali	COVATO	FRANCESCO
Lingua e cultura straniera: inglese	TORO	RITA PAOLA
Storia dell'arte	AMENTA	LOREDANA
Scienze motorie	MAZZONE	VALERIA
Religione	CAMPISI	SEBASTIANO

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO: COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Italiano	RAUDINO	RAUDINO	RAUDINO
Latino	D'AMICO	D'AMICO	D'AMICO
Greco	D'AMICO	D'AMICO	D'AMICO
Storia e Filosofia	MURE'	MURE'	MURE'
Matematica e Fisica	TERRANOVA	TERRANOVA	TERRANOVA
Scienze Naturali	COVATO	COVATO	COVATO
Lingua e cultura straniera: inglese	LEANTI	LEANTI	TORO
Storia dell'Arte	ROMANO	ROMANO	AMENTA
Scienze Motorie	MAZZONE	MAZZONE	MAZZONE
Religione	CAMPISI	CAMPISI	CAMPISI

## PROSPETTO DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2022/23	14	0	0	14
2023/24	15	1	0	15
2024/25	15	0	0	-

## PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo e criteri di valutazione.

Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> <li>· Progettare</li> <li>· Comunicare</li> <li>· Collaborare e partecipare</li> <li>· Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>· Risolvere i problemi</li> <li>· Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>· Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
Finalità generali		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline.</li> <li>· Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi.</li> <li>· Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo.</li> <li>· Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità.</li> <li>· Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici.</li> <li>· Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.</li> </ul>
Obiettivi educativi e didattici trasversali	Competenze cognitive	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole.</li> <li>· Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale.</li> <li>· Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi.</li> <li>· Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico.</li> <li>· Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto.</li> <li>· Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio.</li> <li>· Abilità di autonomia di giudizio.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).</li> </ul>
	Competenze relazionali, sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà.</li> <li>· Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio.</li> <li>· Potenziare una coscienza di sé.</li> <li>· Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità.</li> <li>· Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo.</li> <li>· Sapere accettare e valorizzare la diversità.</li> <li>· Sviluppare la coscienza ambientale e sociale.</li> <li>· Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.</li> </ul>
	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sapere utilizzare la rete e i vari strumenti informatici.</li> <li>· Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti.</li> <li>· Saper ricercare e riordinare informazioni in rete.</li> <li>· Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale.</li> <li>· Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.</li> </ul>
Parametri di misurazione degli apprendimenti-obiettivi conseguiti in modo		Ottimale $9 \leq M \leq 10$
		Più che soddisfacente $8 \leq M < 9$
		Soddisfacente $7 \leq M < 8$
		Sufficiente $6 \leq M < 7$
		Non raggiunto $M < 6$
Strumenti e verifiche	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. tema</li> <li>2. analisi del testo</li> <li>3. testo argomentativo</li> <li>4. articolo di giornale</li> <li>5. problema</li> <li>6. colloquio</li> <li>7. questionario</li> <li>8. intervista</li> <li>9. relazione</li> <li>10. esercizi</li> <li>11. laboratori</li> </ol>	

	12. verifiche grafiche 13. prove pratiche 14. sussidi visivi 15. lavori multimediali
Strategie di apprendimento	1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning 4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti 5. Analisi testuale 6. Unità didattiche 7. Recupero 8. Lavori di gruppo 9. Insegnamento-apprendimento individualizzato

	1. Esercitazioni pratiche 2. Produzioni multimediali
Attività integrative	CONCORSI: PREMIO LA ROSA MOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI ATTIVITÀ SPORTIVE VISITE GUIDATE PROGETTI TRASVERSALI VIAGGI D'ISTRUZIONE PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALIZZATI OLIMPIADI DI MATEMATICA E ITALIANO TEATRO IN LINGUA STRANIERA: INGLESE <b>PROGETTI PTOF:</b> TOPONOMASTICA FEMMINILE PNRR per il conseguimento della certificazione B2 di inglese; PNRR per le competenze di base di italiano; ICDL
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali.

ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

	VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
<b>Condotta</b>	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.
		Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.
		Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.
	9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.
		Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.
		Impegno didattico	Regolare e costante.

	8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).
		Partecipazione	Interessata e costante.
		Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.
	7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Sufficiente.
		Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.
	6	Comportamento	Discontinuamente corretto.
		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva
		Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa
	5	Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.	

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

**1. INTELLETTUALI E POTERE**

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Giacomo Leopardi : “La ginestra”.</p> <p>Giovanni Verga : novella “Libertà” da “Novelle rusticane” e Rilievi critici di Leonardo Sciascia (cenni).</p> <p>Giovanni Pascoli : La vita e la rinuncia all’attivismo politico. Il socialismo umanitario. “ La grande proletaria s’è mossa”; “Italy” da Primi Poemetti.</p> <p>Gabriele d’Annunzio. La vita e la poetica. L’estetismo. Il mito del superuomo. I romanzi ( brani tratti da “Il piacere” e “Le vergini delle rocce”).</p> <p>Giuseppe Ungaretti. La vita e la poetica. L’Allegria: “Fratelli”, “Veglia”, “Mattina”, “Soldati”. Le Avanguardie, il Futurismo (cenni).</p> <p>Luigi Pirandello, la vita. L’adesione di Pirandello al fascismo riflesso nelle opere;</p> <p>Eugenio Montale, L’astensione dell’intellettuale (intervista)</p>
Lingua e cultura latina	<p>Seneca, La clemenza del principe</p> <p>Plinio il Giovane, La clemenza del principe</p> <p>Tacito, La clemenza e il servilismo dilagante</p>
Lingua e cultura greca	<p>Callimaco, La chioma di Berenice</p> <p>Posidippo, Un tempio per Arsinoe</p> <p>Teocrito, Encomio a Tolomeo</p>
Storia	<p>La repressione del dissenso nelle dittature fascista, nazista e stalinista.</p> <p>Gli intellettuali fascisti e antifascisti.</p> <p>La resistenza della Rosa Bianca nella Germania di Hitler.</p> <p>L’antisemitismo e la soluzione finale</p>
Filosofia	<p>Hegel: la priorità dello Stato rispetto all’individuo.</p> <p>Marx: la critica alla società capitalistico-borghese, la rivoluzione, la lotta di classe, la società futura.</p> <p>La scuola di Francoforte: la teoria critica della società.</p> <p>Adorno: la critica dell’industria culturale.</p>

	<p>Marcuse: Eros e civiltà. C. Schmitt: la categoria del “politico”. Arendt: le origini del totalitarismo, l’agire politico. Heidegger e il nazismo. Popper: la società aperta e i suoi nemici.</p>
Scienze naturali	<p>Il potere delle applicazioni delle biotecnologie in biomedicina: produzione di farmaci ricombinanti (insulina); vaccini con vettori ricombinanti.</p> <p>Le piante geneticamente modificate: differenza tra piante transgeniche e cisgeniche; piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi; piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali.</p>
Storia dell’arte	<p>NEOCLASSICISMO EUROPEO: una nuova lettura dell’antico. J.L.David: Marat assassinato ROMANTICISMO Delacroix: Libertà che guida il popolo REALISMO Daumier: Vagone di Terza classe</p>
Inglese	<p>1. The Modern Age (1901-1945): The turn of the century and the First World War J. Singer Sargent: Gassed (a painting depicting the First World War) (1918) 2. The poetry of World War I R. Brooke – from 1914 and Other Poems (1915): The Soldier I. Rosenberg – from Collected Works (1937): August 1914 3. The Celtic Revival W. B. Yeats – from The Wild Swans at Coole (1917): An Irish Airman Forsees his Death 4. The Woman Question and the Women’s Suffrage Movement; Rejection of war from a pacifist and feminist point of view V. Woolf – Three Guineas (1938) 5. The Second World War; Stalinism and The Great Purge in the Soviet Union G. Orwell – from Animal Farm (1945): “The execution” 6. The post-war years and the Cold War R. Bradbury – from Fahrenheit 451 (1953): “The Old Woman and her Books”</p>
	Storia dei giochi olimpici antichi, i Greci, i

Scienze motorie	giochi panellenici, Sparta, i Romani e i ludi romani.
-----------------	---

## 2.TEMPO E TEMPORALITA'

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	Giacomo Leopardi, vita e poetica. L'Infinito da I Canti. Giovanni Verga. L'addio di 'Ntoni da I Malavoglia. Italo Svevo: il trattamento del tempo narrativo nel romanzo La coscienza di Zeno.
Lingua e cultura latina	Seneca, Epistula I. Seneca, Il presente, Il passato, Il futuro. S.Agostino, Il tempo è inafferrabile
Lingua e cultura greca	Polibio, Evoluzione ciclica delle costituzioni Apollonio Rodio, Il tempo del viaggio e del racconto Luciano, O poveri morti
Storia	La catena di montaggio e i tempi di produzione. Il tempo storico e le interpretazioni del Novecento. L'organizzazione politica del tempo libero nella dittatura fascista.
Filosofia	L'istante in Kierkegaard. L'Eterno ritorno in Nietzsche – il pastore e il serpente in "Così parlò Zarathustra". Freud: L'interpretazione dei sogni. Il tempo come durata in Bergson. Heidegger: Essere e tempo.
Matematica	Il Calcolo differenziale: dalle derivate allo studio di funzione. Il calcolo differenziale. Applicazioni del calcolo. Studio di funzioni.
Fisica	La corrente elettrica. Il campo magnetico.
Scienze naturali	Il complesso meccanismo di replicazione del DNA. Espressione genica: trascrizione e traduzione. PCR: la reazione a catena della polimerasi. Elettroforesi su gel di agarosio.

Storia dell'arte	<p>NEOCLASSICISMO EUROPEO: una nuova lettura dell'antico. Antonio Canova: Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo. AVANGUARDIE ARTISTICHE Cubismo: Picasso, Guernica Surrealismo: S.Dalì, La persistenza della memoria.</p>
Inglese	<p>1.The modern dramatic American poetry Edgar Lee Master – from Spoon River Anthology (1915): Blind Jack; Francis Turner; Frank Drummer; Amanda Barker; Aner Clute; Mabel Osborne 2. Modernism; First-generation Modernist novelists J. Joyce – from Dubliners (1914): Eveline V. Woolf – from Mrs Dalloway (1925): “She loved Life, London, This Moment of June”</p>
Scienze motorie	Dall'archeologia del movimento allo sport contemporaneo.

### 3.LA CRISI DELLE CERTEZZE

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Gabriele d'Annunzio. La vita e la poetica. L'estetismo. I romanzi. Il Poema paradisiaco : “Consolazione”. Il Piacere. “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”. Giovanni Pascoli. La vita e la poetica. Il fanciullino. “Una poetica decadente”. Da Myricae : “L'assiuolo”; “Lavandare”; “Il temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”.</p> <p>Il romanzo in Italia. La dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e di tematiche nuove. Il romanzo psicologico. Luigi Pirandello. La vita e la visione del mondo. La poetica dell'Umorismo.</p>

	<p>I romanzi. Il fu Mattia Pascal. Dal capitolo XVIII: “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”; Uno, nessuno e centomila. Conclusione, “Nessun nome”. La rivoluzione teatrale di Pirandello.</p> <p>Italo Svevo. La vita e la poetica. I romanzi. La coscienza di Zeno: capitolo III “Il fumo”; capitolo IV “La morte del padre”.</p>
Lingua e cultura latina	<p>Lucano, Proemio Apuleio, Attento lettore S. Agostino, La crisi degli dei pagani</p>
Lingua e cultura greca	<p>Callimaco, Al dialogo gli invidiosi Apollonio rodio, L’anti-eroe Giasone Luciano, Bugie nientr’altro che bugie</p>
Storia	<p>L’età giolittiana. La crisi dell’equilibrio: la Prima guerra mondiale e cause del conflitto, eventi essenziali e conseguenze. La Rivoluzione russa. La crisi della Prima Repubblica italiana. L’assassinio di Aldo Moro. La caduta del muro di Berlino e la fine delle ideologie</p>
Filosofia	<p>Schopenhauer: l’irrazionalità del mondo. Testi tratti da “Il mondo come volontà e rappresentazione”. Nietzsche: dalla morte di Dio all’ideale dell’oltreuomo. Testi tratti da “La nascita della tragedia”, “La gaia scienza”, “Al di là del bene e del male”, “Così parlò Zarathustra”. Freud e la scoperta dell’inconscio. Testi tratti da “L’interpretazione dei sogni”, “Il disagio della civiltà”.</p>
Scienze naturali	<p>Dogma centrale della biologia molecolare. La sclerosi multipla. La demenza di Alzheimer.</p>
Storia dell’arte	<p><b>ROMANTICISMO</b> F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri F. Hayez: Il bacio. <b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</b> E. Munch: Il grido o l’urlo.</p>

Inglese	<p>1. The Victorian compromise; Science and Evolutionism R. L. Stevenson – from chapter X in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide (1886): “Henry Jekyll’s Full Statement Of The Case”</p> <p>2. The decline of Victorian values; The Aesthetic Movement; Decadent Art and Aestheticism O. Wilde – from The Picture of Dorian Gray (1890): “Dorian Kills the Portrait and Himself”</p> <p>3. The modernist revolution: Science and philosophy; The impact of psychoanalysis; Modernism; First-generation Modernist novelists J. Joyce – from Dubliners (1914): Eveline V. Woolf – from Mrs Dalloway (1925): “She loved Life, London, This Moment of June”</p> <p>4. The annihilation of the individual in totalitarian societies as told in dystopian novels G. Orwell – Nineteen Eighty-Four (1949)</p> <p>5. Contemporary drama: The Theatre</p>
Scienze motorie	Le dipendenze, alcune sostanze stupefacenti e i loro effetti collaterali, il doping e le sostanze dopanti.

#### 4.UOMO E NATURA

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO Lettura, parafrasi e commento del canto I del Paradiso. G.Leopardi, I Canti: L’infinito; A Silvia; La sera del dì di festa. Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”. G.Verga, I Malavoglia: L’addio di ‘Ntoni; la campagna in Mastro don Gesualdo ( lettura di brani scelti). Gabriele d’Annunzio, La pioggia nel pineto da Alcyone ( da Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi). Il panismo. Giovanni Pascoli, la vita e la poetica. Arano, Lavandare, X agosto, L’assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo, da Myrica. Consolazione da Poema paradisiaco. La vegetazione malata del Decadentismo (lettura critica). Luigi Pirandello : Ciàula scopre la luna da Novelle per un anno;</p>

	<p>Nessun nome da Uno, nessuno e centomila. Italo Svevo, La profezia di un'apocalisse cosmica, da La coscienza di Zeno, cap.VIII (pagina conclusiva del romanzo). Giuseppe Ungaretti, I fiumi da L'allegria (cenni).</p>
Lingua e cultura latina	<p>Plinio il Vecchio, Condanna dell'accanimento dell'uomo Seneca, Il logos e la natura Lucano, Veleno di serpenti</p>
Lingua e cultura greca	<p>Teocrito, La campagna come poesia Meleagro, Eroizzazione di zanzara Longo Sofista, La descrizione del giardino</p>
Storia	<p>La seconda e la terza rivoluzione industriale. La globalizzazione. Ambiente mondo. Le ideologie nei regimi totalitari-II processo Eichmann. Pratiche eugenetiche e processo di Norimberga Il bombardamento atomico di Hiroshima e Nagasaki.</p>
Filosofia	<p>La natura nella filosofia di Fichte, di Schelling e di Hegel Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo Heidegger: la Tecnica. Jonas: Il principio responsabilità. Ricerca di un'etica per la civiltà tecnologica. La Bioetica: i due paradigmi – il punto di vista delle donne su fecondazione artificiale e problema dell'origine.</p>
Matematica	<p>Funzioni e loro proprietà. Calcolo dei limiti delle funzioni; proprietà dei limiti. Funzioni continue e loro proprietà. Applicazioni dei limiti: ricerca degli asintoti e studio della continuità di una funzione.</p>
Fisica	<p>Carica elettrica e legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il potenziale elettrico.</p>
Inglese	<p>1.The birth of American literature: the American novel Herman Melville - Moby Dick (1851): "The Chase – Third Day: The Whale kills the Man" 2. The Celtic Revival W. B. Yeats – from Crossways (1889): Down by the Salley Gardens 3. The lyrical American poetry Emily Dickinson – from Poems (1890): "Hope is the Thing"; "I Sing to Use the Waiting" 4. The dramatic American poetry Edgar Lee Master – from Spoon River Anthology (1915): Mabel Osborne</p>

Storia dell'arte	<p>ROMANTICISMO C.D.Friedrich: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia. IMPRESSIONISMO C.Monet: Impressione, sole nascente; Lo stagno delle ninfee. POST IMPRESSIONISMO V. Van Gogh: Cielo stellato</p>
Scienze naturali	<p>Le tecnologie del DNA ricombinante: il DNA ricombinante e le biotecnologie; tagliare, isolare e cucinare il DNA; clonare un gene in un vettore PCR: la reazione a catena della polimerasi. La clonazione con il metodo del trasferimento nucleare: la pecora Dolly.</p>
Scienze motorie	<p>Sport e natura: i benefici del movimento in ambiente naturale .</p>

## 5.L'ALTRO E L'ALTERITA'

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Dante Alighieri, canto III da Il Paradiso. Giovanni Verga. La Lupa da Vita dei campi; Nedda un bozzetto siciliano. Le figure femminili nei romanzi preveristi e veristi. Igino Ugo Tarchetti. L'attrazione della morte dal romanzo Fosca. Grazia Deledda. Vita e opere. Gabriele d'Annunzio, le figure femminili nei romanzi: Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce. Giovanni Pascoli, Il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio. Luigi Pirandello, L'esclusa; Suo marito (la trama). Eugenio Montale.</p>
Lingua e cultura latina	<p>Giovenale, Attacco ai Graeculi Tacito, La purezza della stirpe germanica S.Agostino, Il furto delle pere</p>
Lingua e cultura greca	<p>Aristotele, Amicizia perfetta Menandro, La conversione di Cnemone Polibio, La costituzione mista</p>
Storia	<p>Quando i migranti eravamo noi. L'Imperialismo: l'altro da civilizzare. La negazione dell'altro nei totalitarismi (leggi razziali, eliminazione degli oppositori politici, campi di sterminio)</p>

	<p>Donne e diritto di voto. L'Unione europea e la crisi dei migranti.</p>
Filosofia	<p>Hegel. Fenomenologia dello Spirito: dialettica Signoria - Servitù. Marx: l'alienazione nel lavoro. La grande sfida dell'alterità nella cultura contemporanea. Freud. L'altro dentro di noi. Arendt: l'alterità come pluralità. Heidegger: Mitsein (essere-con), Mitdasein (con-Esserci) e aver-cura degli Altri. Lévinas: l'irriducibilità dell'altro. Il pensiero femminile. La crisi di un modello millenario. Le origini del femminismo nel primo Novecento e la Liberazione dalla differenza: Virginia Woolf e Simone de Beauvoir.</p>
Inglese	<p>1. The modern dramatic American poetry Edgar Lee Master – from Spoon River Anthology (1915): Blind Jack; Francis Turner; Frank Drummer; Amanda Barker; Aner Clute; Mabel Osborne 2. Modernism; First-generation Modernist novelists J. Joyce – from Dubliners (1914): Eveline V. Woolf – from Mrs Dalloway (1925): “She loved Life, London, This Moment of June”</p>
Storia dell'arte	<p>REALISMO CARAVAGGIO: La morte della Vergine POST IMPRESSIONISMO Van Gogh: Mangiatori di patate AVANGUARDIE ARTISTICHE Espressionismo: PreEspressionismo: Munch, Vampiro.</p>
Scienze naturali	<p>Rosalind Franklin, la scienziata che scoprì la struttura del DNA ma non vinse il premio Nobel. Martha Chase e la sede dell'informazione ereditaria. Watson e Crick</p>
Scienze motorie	<p>Giocare con fair play: amicizia, inclusione, collaborazione, lealtà, integrazione, etica.</p>

## PCTO - PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso di questi tre anni, relativamente al PCTO, gli studenti e le studentesse della classe VA, indirizzo Liceo classico, hanno svolto varie attività, in aula e fuori aula, per un totale di 90 ore, compresa la formazione sulla sicurezza.

### Anno scolastico 2022/23 e 2023/24

Museo della Cattedrale di Noto: nuovi percorsi di iconografia sacra  
tutor interno: prof. Michele Romano

Questo PCTO, in convenzione con la Diocesi di Noto, ha avuto la finalità di orientare studenti e studentesse al patrimonio culturale della Città di Noto per conoscere e valorizzare il patrimonio UNESCO attraverso percorsi di studio di valenza antropologica, in cui il bene culturale viene considerato come frutto di identità sociale.

Durante il terzo e il quarto anno sono state svolte le seguenti attività:

- Analisi e catalogazione del patrimonio storico-culturale della Cattedrale di Noto precedente al crollo del 1996.
- Ricerca archivistica e trascrizione dei documenti vescovili sul culto di S. Corrado a Noto.
- Catalogazione bibliografica dei testi pubblicati sulla nascita della Diocesi di Noto.

### Anno scolastico 2022/23

Un giorno sul set: a scuola di cinema

tutor interna: prof.ssa Elinpaola Murè/ prof.ssa Carmela Giardina

Dopo la realizzazione, durante l'anno scolastico 2021/22, del cortometraggio "Senza paura", ispirato al romanzo di Maria Giovanna Mirano "Storia di una ribelle 'nfame", per partecipare alla I edizione di Star Gate Contest "La città della legalità per i ragazzi", le classi 3A e 3B del Liceo Classico sono state protagoniste di un Percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) dal titolo "Un giorno sul set: a scuola di cinema" che si è svolto il 10 e l'11 maggio 2023 a Noto.

Lo scopo del Progetto è stato quello di far sperimentare un contatto diretto con la realtà cinematografica nel suo "farsi" e di far vivere agli studenti e alle studentesse il set cinematografico con tutto quello che succede dietro la macchina da presa.

Il modello formativo del PCTO, basato sulla contaminazione tra le conoscenze già acquisite durante la formazione istituzionale/scolastica e quelle derivanti da periodi di apprendimento in contesto esperienziale e situato, ha previsto la presenza di figure professionali che hanno condiviso le loro competenze specifiche.

Ragazzi e ragazze si sono confrontati/e con il produttore dell'Azienda cinematografica 4 People Massimo Ceriali, con il regista Gianfranco Nullo, la scenografa Esther Musatti, la scrittrice Maria

Giovanna Mirano e con l'attore Marco Basile.  
Guidati dagli esperti presenti, facendo attenzione a tutti i dettagli, studenti e studentesse sono stati/e protagonisti/e delle diverse fasi della realizzazione di un cortometraggio dalla stesura della sceneggiatura, all'allestimento del set, alla recitazione, alle riprese della scena.  
"Libertà ribelle" <https://www.youtube.com/watch?v=kVzmLZwjXQY>

### **Anno scolastico 2024/25**

I lavori delle donne. Narrazioni del Val di Noto

tutor interna: prof.ssa Elinpaola Murè/prof.ssa Mariagrazia Gambino

Il percorso di quest'anno, in convenzione con l'Associazione nazionale Toponomastica femminile APS-ETS, ha previsto un'indagine storica e documentaria sui lavori delle donne nel territorio di Noto. Prendendo spunto dalla sezione B, ambito B1 Itinerari di genere sul territorio: ricerca tra fonti orali e archivi scolastici, comunali, parrocchiali o di enti e istituti specifici, e ambito B2, Percorsi di vita e di lavoro, del XII bando del concorso di "Toponomastica femminile – Sulle vie della parità" 2024-2025, l'indagine è stata svolta su donne singole e/o gruppi di donne attive nel lavoro manuale, produttivo o intellettuale al fine di valorizzare il contributo, anche silenzioso, delle donne alla crescita sociale ed economica del proprio territorio.

La ricerca è avvenuta consultando documenti presso l'Archivio storico sez. di Noto, fonti bibliografiche presso le Biblioteche comunali di Noto e di Avola e fonti sitografiche, visitando il Museo della mandorla di Avola e attraverso interviste ad esperte/i e a testimoni di un mondo che spesso non ha lasciato traccia di sé.

Il prodotto finale è stato un reportage sul contesto storico della Sicilia tra Ottocento e Novecento articolato in due sezioni: Frutti della terra: la mandorla, elaborato dalle classi VA e VB del Liceo Classico e Ago e filo realizzato dalle classi IIIA e IIIB del Liceo Scientifico.

<https://www.youtube.com/watch?v=CU0fG-NbhOY&t=317s>

La partecipazione al suddetto concorso è stata valutata molto positivamente dalla giuria esaminatrice.

I risultati ottenuti nello svolgimento delle attività previste dai percorsi, documentati in una apposita scheda di valutazione, sono stati tenuti in considerazione dal Consiglio di classe negli scrutini finali per l'attribuzione del credito.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

(anche in continuità con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle linee guida L. 92/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

UNITÀ DI APPRENDIMENTO Educazione Civica	
<b>Denominazione</b>	COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO NON OSTILE_PAROLE DI PACE  QUESTIONI DI CITTADINANZA
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Osservazione esperienziale: schede di analisi e riflessioni personali Restituzione finale: "Il mio percorso di cittadinanza attiva: cosa so? Come sono cambiata/o?"

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
<b>INDICATORI GENERALI</b>	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<b>Indicatore 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>								
<b>Indicatore 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>								
<b>Indicatore 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>								
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	<b>L1</b>	<b>L2</b>	<b>L3</b>	<b>L4</b>	<b>L5</b>	<b>L6</b>	<b>L7</b>	<b>L8</b>
<b>a</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<b>b</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<b>c</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<b>d</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO	PUNTEGGIO
/100	/20

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
<b>INDICATORI GENERALI</b>	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<b>Indicatore 1</b>	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>Indicatore 2</b>	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.								
<b>Indicatore 3</b>	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	<b>L1</b>	<b>L2</b>	<b>L3</b>	<b>L4</b>	<b>L5</b>	<b>L6</b>	<b>L7</b>	<b>L8</b>
<b>a</b>	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>b</b>	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>c</b>	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

PUNTEGGIO SPECIFICO	PUNTEGGIO
/100	/20

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

## PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE 5 \_\_\_\_\_

### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
<b>INDICATORI GENERALI</b>	VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<b>Indicatore 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>								
<b>Indicatore 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>								
<b>Indicatore 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>								
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	<b>L1</b>	<b>L2</b>	<b>L3</b>	<b>L4</b>	<b>L5</b>	<b>L6</b>	<b>L7</b>	<b>L8</b>
a	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li> </ul>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> </ul>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	1-3	4	5	6	7	8	9	10

PUNTEGGIO SPECIFICO	PUNTEGGIO
/100	/20

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<b>Totale Punti 6</b>	
Mancata comprensione del testo in ogni sua parte	1	
Comprensione parziale o limitata ad alcune brevi sequenze	2	
Gli elementi essenziali del testo sono stati individuati e compresi	3	
Gran parte del testo è stata compresa ed interpretata in modo coerente	4	
Comprensione completa e aderente al senso generale	5	
Il testo è stato compreso per intero e correttamente interpretato	6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<b>Totale punti 4</b>	
Gravissime incertezze nell'individuare le strutture morfosintattiche; diversi errori nei nodi strutturali	1	
Individuazione parziale o incompleta delle strutture morfosintattiche	2	
Le strutture morfosintattiche sono state individuate, ma con qualche incertezza	3	
Le strutture morfosintattiche risultano tutte identificate in modo corretto	4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<b>Totale punti 3</b>	
Scelte lessicali gravemente carenti anche sul piano espressivo	1	
Scelte lessicali ed espressive accettabili, nonostante alcune improprietà	2	
Scelte lessicali ed espressive appropriate al contenuto ed alle caratteristiche stilistiche del testo	3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<b>Totale punti 3</b>	
Resa gravemente scorretta (periodi privi di senso, scelte lessicali casuali, errori morfologici e ortografici)	1	
Resa nella lingua d'arrivo sostanzialmente corretta, anche se non sempre precisa	2	
Resa nella lingua d'arrivo efficace, corretta e precisa anche nei dettagli	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (Conoscenze, capacità rielaborativa e critica, padronanza del linguaggio specifico)</b>	<b>Totale punti 4</b>	
Conoscenze lacunose e parziali (il candidato non ha risposto a tutti i quesiti), giudizi non pertinenti e/o non argomentati, linguaggio specifico inadeguato.	1	
Conoscenze corrette ma limitate, argomentazioni solo parzialmente pertinenti, linguaggio generico o non sempre adeguato	2	
Conoscenze adeguate, argomentazioni coerenti, linguaggio specifico corretto	3	
Conoscenze ampie, argomentazioni corrette, autonoma capacità di giudizio, padronanza del linguaggio specifico	4	
Punteggio totale		<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Acquisizione de i contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze e personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## RELAZIONI DEI DOCENTI E PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**Le relazioni dei docenti e le programmazioni effettivamente svolte verranno allegare al fascicolo al termine delle attività didattiche, in quanto queste ultime potrebbero subire delle variazioni.**