

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*  
INDIRIZZI TECNICI: *CONSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – SISTEMA MODA*  
INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico **SRIS016007**    Codice Fiscale **83000570891**



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe V Sez. A**

**Indirizzo di studi LICEO ARTISTICO  
2024/2025**

**Coordinatrice Prof/ssa Cristina Cataneo**

**DIRIGENTE  
Dott. Concetto Veneziano**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>IL “MATTEO RAELI”</b>	
<b>LICEO ARTISTICO</b>	
<b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b>	
<b>QUADRO ORARIO</b>	
<b>STORIA E PROFILO DELLA CLASSE</b>	
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	
<b>PERCORSO EDUCATIVO</b>	
<b>NODI CONCETTUALI</b>	
<b>PERCORSI PCTO</b>	
<b>ORIENTAMENTO</b>	
<b>UDA EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>PROVE D’ESAME</b>	
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	
<b>PROGRAMMI PER SINGOLE MATERIE</b>	
<b>FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

## LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

### IL "MATTEO RAELI"

L'Istituto "Matteo Raeli", dall'anno scolastico 2013/2014, è diventato l'unico Istituto di Istruzione Superiore della città, incrementando il suo ventaglio di offerte didattico-formative con indirizzi tecnici, professionali ed artistici e interagisce con tutte le classi sociali presenti nel territorio. Di conseguenza, la popolazione scolastica si presenta molto eterogenea, con una poco significativa presenza di studenti e studentesse di cittadinanza non italiana e con una percentuale di studenti e studentesse provenienti dai paesi vicini pari a circa il 20%. Tenendo conto del variegato contesto socio economico di provenienza, la scuola assicura eguali condizioni e opportunità di formazione a tutti gli studenti e le studentesse, nel rispetto della specificità dei vari indirizzi. Ci sono sei plessi ubicati in strutture diverse: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAET, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata sul terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali. L'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione e al Turismo; Università il cui bacino d'utenza insiste sulla nostra zona, in particolare il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale con sede a Noto); Associazione Onlus "I delfini di Lucia", Associazione Semaforo Rosa e varie organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio. L'Istituto ha investito nell'incremento delle dotazioni tecnologiche. Ed è stata potenziata la rete informatica, in modo da rendere pienamente fruibile il patrimonio tecnologico della scuola nonché agevolare la gestione amministrativa e la comunicazione tra tutti i soggetti. Le risorse economiche provengono essenzialmente dallo Stato, dalla Regione e dall'UE.

Le scelte strategiche del M. Raeli sono correlate con la vision dell'Istituto che è quella di:

- Una scuola che aspiri a divenire sempre più "Europea", in linea con l'evoluzione sociale e "rivoluzione digitale", elementi che mettono tutti gli operatori del sistema scuola in discussione nella ricerca di nuovi e più adeguati mezzi di trasmissione dei saperi e delle competenze;
- Una scuola che sappia trovare la propria ricchezza nella diversità;
- Una scuola che sviluppi la sua capacità di essere inclusiva;
- Una scuola impegnata nella trasmissione di valori umani e sociali come la democrazia, la legalità, la tolleranza, il rispetto di sé e degli altri;
- Una scuola di qualità, seria e rigorosa con se stessa e con gli studenti, attenta al processo di apprendimento-insegnamento, centrata sui bisogni dello studente; una scuola improntata al rispetto delle regole, delle persone e delle cose.

- Una scuola efficiente, attiva e presente nel territorio, una comunità educante dove ognuno è chiamato a dare il proprio contributo con un impegno puntuale e preciso e con il buon esempio a cui i ragazzi sono sempre molto attenti e sensibili.
- Una scuola dialogica.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE**

### ***LICEO ARTISTICO***

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

#### Competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

#### Competenze specifiche dell'indirizzo arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

### **Competenze chiave di cittadinanza**

- competenze alfabetiche funzionali
- competenze linguistiche
- competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenze digitali
- competenze personali, sociali e di apprendimento
- competenze civiche
- competenze imprenditoriali
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

## QUADRO ORARIO

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	ORE SETTIMANALI	ORE SETTIMANALI	ORE SETTIMANALI	ORE SETTIMANALI	ORE SETTIMANALI
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Disc. Plastiche e Scultoree	3	3	3	3	3
Lab. della Figurazione (scultura)			3	3	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Storia			2	2	2
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Discipline Pittoriche	4	4	3	3	3
Lab. Della Figurazione (pittura)			3	3	4
Scienze Motorie Sportive	2	2	2	2	2
Chimica			2	2	
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
Laboratorio Artistico	3	3			
Disc. Geometriche	3	3			
Scienze nat. (biol. Sc. terra)	2	2			
Storia e Geografia	3	3			

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe VA del Liceo Artistico è composta da 17 alunni, 11 femmine e 6 maschi, uno dei quali ripetente che non ha mai frequentato; si tratta di una classe mista che segue la “curvatura plastico – scultorea” e la curvatura “grafico pittorica”. Nella classe sono presenti tre alunni con disabilità per uno dei quali è stato predisposto e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata mentre gli altri due hanno seguito una programmazione curriculare per obiettivi minimi. Pertanto le prove d’esame finale terranno conto di tali percorsi e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma o di un attestato di frequenza, nel caso trattasi di programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali, con il rilascio della relativa “Attestazione dei crediti formativi”.

Nella Relazione finale sugli alunni, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d’esame.

Essi non hanno mai mostrato particolari problematiche di socializzazione e sono tutti ben integrati. E’ presente inoltre uno studente/atleta per cui è stato redatto un PFP da quest’anno. Dal punto di vista comportamentale non si sono mai registrati particolari problemi, tuttavia va rilevato che i rapporti tra gli alunni e le alunne presenti nella classe si sono modificati nel corso del triennio. Si sono create piccole conflittualità tra i gruppi nati per spontanea affinità. Sulla base del carattere e del temperamento dei singoli soggetti, tali conflittualità a volte hanno trovato una naturale risoluzione, altre invece, si sono trascinate nel tempo, tanto che quest’anno è stato richiesto l’intervento della psicologa del CIC che ha sciolto nodi e aperto dialoghi in senso positivo. Riguardo all’andamento didattico e alla partecipazione al dialogo educativo, tranne per alcuni casi, si è registrata una certa discontinuità nell’attenzione, nella consegna dei lavori, nella frequenza, nello studio domestico, nel metodo di studio adottato e in tutte le attività scolastiche e extrascolastiche.

Nella storia della classe va segnalato che l’avvicinarsi di numerosi docenti di inglese, di storia e filosofia non ha potuto garantire la continuità didattica relativamente alle suddette discipline.

I risultati finali dei livelli di conoscenza dei contenuti disciplinari partono da insufficiente, per arrivare a sufficiente, discreto, buono e ottimo.

Uno dei tre alunni con PEI che sosterrà prove differenziate ovvero non equipollenti, non conseguirà il titolo di studio ma un attestato di credito formativo di cui all’art. 20, comma 5, del Dlgs 62/2017. L’attestato di credito sarà rilasciato anche se il candidato con disabilità non parteciperà all’esame di Stato. Gli altri due seguono la programmazione per obiettivi minimi, pertanto conseguiranno regolarmente il diploma.

Il consiglio di classe richiede la presenza dell’insegnante di sostegno durante tutte le prove e per uno di essi, altresì, l’assistente all’autonomia e alla comunicazione.

Sotto il profilo dello sviluppo cognitivo, a conclusione del percorso educativo e didattico, le competenze e i livelli di conoscenza acquisiti dagli alunni risultano le seguenti:

- Alcuni discenti possiedono conoscenze complete e approfondite, utilizzano un metodo di studio organico, elaborativo e critico, eseguono compiti complessi e sanno applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali, sanno cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettuano analisi e sintesi complete e coerenti con un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione scritta che in quella orale.
- Altri alunni possiedono conoscenze non del tutto complete, utilizzano un metodo di studio poco organico, eseguono compiti semplici, applicano con alcune piccole difficoltà contenuti e procedure in contesti usuali, cercano di cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettuano analisi e sintesi con una sufficiente coerenza, utilizzando un linguaggio moderatamente articolato sia nella produzione pratica, scritta e in quella orale.
- Una piccola parte possiede conoscenze incomplete, ha un metodo di studio poco organico e non è capace di cogliere relazioni tra problematiche semplici.

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola/lavoro) sono stati seguiti da tutti gli studenti della classe con consapevolezza, serietà e senso di responsabilità.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
STORIA E FILOSOFIA	SALEMI	CARMELA
LINGUA E CULT. STR. INGLESE.	BARBERI sostituito da INTELISANO	FABIO  STEFANIA
STORIA DELL'ARTE	VOLPE	MARIA
LAB. FIGURAZIONE. SCULTOREA	CATANEO	CRISTINA
SC. MOTORIE	RUDILOSSO	GABRIELLA
RELIGIONE CATTOLICA	DI MAURO	MARISELLA
DISCIPLINE PITTORICHE	VENDETTI	PAOLO
DISCIPLINE PLASTICHE	CATANEO	CRISTINA
ITALIANO	CELISI	ELEONORA
MATEMATICA E FISICA	AZZARO	MAURIZIO
LAB. FIGURAZIONE PITTORICA	VENDETTI	PAOLO
SOSTEGNO	FUSCA	CONCETTINA
SOSTEGNO	GALLO	SILVANA

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

### COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
MAT. E FISICA	SCANCARELLO AZZARO	AZZARO	AZZARO
LINGUA E CULTURA STRANIERA	BARBERI	BARBERI NICOLACI	BARBERI INTELISANO
LAB. FIGURAZIONE PITT.	CIRINNA'	VICARI	VENDETTI
FILOSOFIA	MADDALENA	MADDALENA	SALEMI
LAB DELLA FIG. SCULTURA	CATANEO	CATANEO	CATANEO
DISC. PITTORICHE	VENDETTI	VENDETTI	VENDETTI
SC. MOTORIE E SPORT.	FUSCA	RUDILOSSO	RUDILOSSO
RELIGIONE	DI MAURO	DÌ MAURO	DI MAURO
ITALIANO	CELISI	CELISI	CELISI

### Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2022/23	17	1	0	16
2023/24	16	0	0	16
2024/25	17	1	0	

## PERCORSO EDUCATIVO

Nel corso del triennio tutte le attività didattico/ curricolari si sono svolte nel rispetto dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, tenendo conto delle decisioni concordate nelle riunioni di Dipartimento e nei Consigli di classe. I docenti hanno strutturato i *Patti formativi* delle singole discipline seguendo le indicazioni ministeriali e sulla base dei reali bisogni formativi degli alunni. Questi, relativamente all'anno in corso, sono stati consegnati in data 16 novembre 2024 e successivamente resi pubblici.

## ARGOMENTI ASSEGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO

Progettazione e realizzazione di prodotti relativi alle seguenti manifestazioni e progetti:

- Infiorata 2025 (Noto)
- Scuola in fiore 2025 (Noto)
- Inverdurate 2025 (Pachino)
- Insabbiata
- Toponomastica (Progetto identitario della scuola M. Raeli)
- AI Competenze digitali
- Noto Musica

## TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA TRATTATI NEL CORSO DEL QUINTO ANNO

**Giacomo Leopardi:** “Canti”: l’Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio. “Operette morali”: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

**Giovanni Verga:** novelle “La roba”, Rosso malpelo”, “La lupa”; “I Malavoglia”, - L’addio di Ntoni.

**Charles Baudelaire:** “I fiori del male” - L’Albatro, Il Vampiro.

**Gabriele D’Annunzio:** “Laude”, Alcyone – La pioggia nel pineto; “Canto novo”, - Falce di luna calante; “Il piacere”, - Ritratto di Andrea Sperelli”; “Il fuoco”, - Stringiti a me”.

**Filippo Tommaso Marinetti:** “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”.

**Luigi Pirandello:** “Novelle per un anno” – Il treno ha fischiato, - La carriola, - La patente; “L’Umoreismo” – Avvertimento e sentimento del contrario, la signora imbellettata; “Il fu Mattia Pascal”, - La nascita di Adriano Meis.

**Italo Svevo:** “La coscienza di Zeno” – Il vizio del fumo, - Lo schiaffo del padre.

## NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
Uomo e natura	tutte
La donna, ruoli e diritti	tutte
Tempo e temporalità	tutte
Il Viaggio	tutte

<b>Parametri di misurazione degli apprendimenti-obiettivi conseguiti in modo</b>	Ottimale	$9 \leq M \leq 10$
	Più che soddisfacente	$8 \leq M < 9$
	Soddisfacente	$7 \leq M < 8$
	Sufficiente	$6 \leq M < 7$
	Non raggiunto	$M < 6$
<b>Strumenti e verifiche</b>	<p>Nel rispetto della libertà d'insegnamento e a seconda della disciplina, il c.d.c si propone di seguire le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>-Lezioni interattive</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Brainstorming e discussioni guidate</li> <li>-Visione o ascolto di CD-Rom o DVD a scopo didattico</li> <li>-Manuali in adozione, altri manuali, dizionari, enciclopedie.</li> <li>- Mappe concettuali -Grafici – Cartine geografiche – Cartelloni – Quadri - Fotografie.</li> </ul> <p>Le verifiche si sono svolte attraverso:</p> <p>colloqui, questionari, analisi del testo, temi, lettere, riassunti scritti e orali, problemi, esercizi di completamento e di trasformazione, test , relazioni, prove pratiche.</p> <p>Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto dei seguenti fattori: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progressi fatti, livello di partenza, situazione personale, capacità di recupero e frequenza scolastica.</p>	

## ALTRE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

1. Partecipazione al Festival Arti Effimere con l'opera CONNESSIONI (luglio 2024)
2. Visita alla mostra SOSPESI... il coraggio di sognare di Giuseppe Gianì
3. Incontro con l'artista Giuseppe Gianni, la scrittrice Evelina Barone. Laboratorio sulla Guerra e la Pace
4. Visita alla mostra ID-ENTITA' di Elio Comisso e Elena Lucca
5. Partecipazione all'insabbiata di Portopalo IV edizione con due bozzetti sul tema WALT DISNEY
6. Partecipazione a ORIENTASICILIA 2024
7. Laboratorio di fotografia
8. Visita alla mostra di Luciano Zapata COP(P)IA
9. 25 Novembre, conferenza e realizzazione di un evento con mostra.
10. Partecipazione all'open day dell'istituto con il Progetto Tableau Vivant
11. Partecipazione al Progetto "Oltre lo sport" calcio inclusivo e basket
12. Partecipazione al Progetto Toponomastica femminile con il murales "Sorellanze"
13. Visita alla mostra di pittura "Van Gogh experience" presso Chiesa della Santissima Trinità a Catania. (28 febbraio 2024)
14. Visita alla Porta della Bellezza e incontro con il mecenate Antonio Presti
15. Visita all'Accademia di Belle arti di Catania
16. Visita d'istruzione a Barcellona, Spagna
17. Partecipazione al corteo contro il femminicidio dedicato "A Sara..."
18. Partecipazione alla Premiazione Toponomastica a Roma. Primo premio.
19. Visita alla mostra Notogallery e FESTAdi Mario Zito
20. Partecipazione a Scuoleinfiorate 2025
21. Partecipazione all'Inverdurate di Pachino 2025
22. Partecipazione all'Infiorata di Noto: la Pace si fa Arte con tre bozzetti
23. NotoMusica: allestimento della mostra in occasione del 50° anniversario

**A.S. 2022/2023: Tate & Lyle**

Il progetto “Tate &Lyle”, svolto nell’ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) dell’anno scolastico 2024-2025, ha visto coinvolte le classi 3A e 3B del Liceo Artistico -I.I.S “M. Raeli” di Noto. L’iniziativa ha permesso ai/alle discenti di conseguire obiettivi in termini, innanzitutto, di conoscenza del territorio, delle sue risorse e in particolare della multinazionale Tate & Lyle per cui hanno progettato la decorazione dei silos entro cui vengono conservati i prodotti di lavorazione.

**A.S. 2023\2024: Museo Pirrone,**

Il progetto svolto nell’ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) degli anni scolastici 2023-2024, ha visto gli alunni impegnati nella realizzazione di un percorso turistico e di conoscenza interdisciplinare, coinvolgendo le seguenti discipline: *Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche*. I percorsi prevedevano l'analisi iconografica e iconologica dei beni storico-artistici presenti nello spazio museale civico di Noto, nelle aree urbane del centro storico (il giardino pubblico e la Cattedrale). Gli studenti inoltre hanno provveduto al restauro conservativo di opere pittoriche donate dallo scultore. Il percorso di alternanza scuola-lavoro è stato finalizzato alla: -acquisizione di competenze tramite un processo di conoscenza che si espleta attraverso la fruizione dei luoghi, attraverso la scoperta dell’ambiente, del territorio e della sua storia; -valorizzazione delle vocazioni personali dello studente; -collegamento organico tra realtà scolastica ed esperienza lavorativa. L'esperienza pratica è stata rivolta a rafforzare l'offerta formativa con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio culturale presente nel territorio, il quale diventa la base di partenza per il mondo del lavoro. Le ore svolte sono state effettuate sia nella struttura scolastica che all'esterno. I discenti hanno accolto con entusiasmo il lavoro svolto, dimostrano interesse per il patrimonio culturale.

**A.S.2024/2025:** realizzazione di un video utilizzando le competenze digitali acquisite nel corso dell’anno, utilizzando le App Vidnoz, Elevel Labs e Biblioteca virtuale.

Hanno inoltre partecipato al progetto “ECHI DEI NOSTRI CINQUANT’ANNI PER UNA STORIA. Il progetto didattico pcto prevedeva la realizzazione di una mostra che ripercorre i cinquant’anni di vita dell’Associazione concerti città di Noto .

:l’installazione dei manifesti, reportage fotografico dei momenti salienti dell’attività concertistica un’ opera di Arte Effimera (bozzetto di cristalli di sale colorati) e opere create dagli studenti aventi

come soggetto la musica nelle sue molteplici declinazioni;

Il progetto è stato realizzato, con la collaborazione dell'Associazione Concerti Città di Noto e il Comune di Noto attraverso una convenzione tra le parti.

<b>3<sup>a</sup> A L. ARTISTICO 2022/23</b>	<b>4<sup>a</sup> A L. ARTISTICO 2023/24</b>	<b>5<sup>a</sup> A L. ARTISTICO 2024/25</b>
<b>Percorso: annuale 30 ore</b>	<b>Percorso: annuale 50 ore</b>	<b>Percorso: annuale 50 ORE</b>
<b>Titolo: Tate &amp; Lyle</b>	<b>Titolo: Museo Pirrone</b>	<b>Titolo: "Echi dei nostri Cinquant'anni per una storia.</b>
<b>Ente partner e soggetti coinvolti: TATE &amp; LYLE</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti: COMUNE DI NOTO E MUSEO PIRRONE</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti: PIATTAFORME DEDICATE ASSOCIAZIONE CONCERTI E COMUNE DI NOTO</b>
<b>Tutor Scolastico: PROF.SSA CRISTINA CATANEO</b>	<b>Tutor Scolastico: PROF.SSA CRISTINA CATANEO</b>	<b>Tutor Scolastico: PROF.SSA CRISTINA CATANEO</b>
<b>Tutor Azienda: FRANCESCO FUSCA</b>	<b>Tutor Azienda: LUCA LICITRA</b>	<b>Tutor Azienda: Rina Rossitto</b>

## **PROGETTI ALLEGATI**

## **ORIENTAMENTO**

Nella scuola secondaria di secondo grado, i moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico sono obbligatori per tutte le classi, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento. Questi moduli, che possono essere integrati con i PCTO e altre attività di orientamento, hanno lo scopo di supportare gli studenti nella scelta del percorso di studi futuro

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/2024 CLASSE 4 A

N.15 ORE PROGETTO CONSAPEVOLMENTE UNIVERSITA' DI MESSINA/CUMO

N. 5 ORE CONOSCENZA PIATTAFORMA UNICA E REALIZZAZIONE E INSERIMENTO CAPOLOVORO

N. 2 ORE 15/04/2024 CUMO FACOLTA' DI ARCHEOLOGIA

N. 2 ORE 04/04/2024 UNIVERSITA' DI MESSINA SCIENZE E TECNOLOGIE AGRARIE PER LA TRANSIZIONE

ECOLOGICA PROF. DANILO SCORDIA

N.2 ORE 13/03/2024 MADE ACCADEMIA DI BELLE ARTI SIRACUSA PROF. ALESSANDRO BENETTON

N.2 ORE 09/05/2024 ITS ACCADEMY FOOD E AMP, HOSPITALITYMANAGEMENT E MARKETING DEI BENI

CULTURALI.

N. 3 ORE INCONTRI CON L'ASP DI SIRACUSA

TOTALE ORE N. 31 ore

## **PROGETTO CONSAPEVOLMENTE ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

In ossequio alle direttive ministeriali, la finalità del Progetto ConsapevolMente è quella di facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'Università, nonché a ridurre il numero degli abbandoni scolastici, contribuendo in tal modo ad aumentare il numero dei laureati, così come adottato dal D.M.934 del 3 agosto 2022 e il D.D.G. 954 del 28 giugno 2023.

Il Progetto prevede, previa stipula di apposite convenzioni con le scuole, l'organizzazione di n. 230 corsi di orientamento formativo disciplinare della durata di 15 ore ciascuno, con particolare attenzione alle competenze trasversali, erogati a favore di n. 4.590 studentesse e studenti (circa 20/30 per corso) delle classi III, IV e V delle scuole secondarie superiori che non abbiano già conseguito l'attestato in un corso PNRR Orientamento Scuola-Università.

Possono partecipare ai corsi ed essere ammissibili per l'erogazione delle risorse, gli alunni e le alunne del V anno anche dopo l'esame di maturità per attività riferite all'anno scolastico 2023/2024 e svolte entro il 31 agosto.

L'organizzazione dei corsi favorisce e promuove la partecipazione degli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento e la parità di genere.

Obiettivi del progetto

- conoscenza della formazione superiore (corsi universitari, parauniversitari, ecc.) e relativi sbocchi occupazionali con autovalutazione di interessi, bisogni e motivazioni tramite somministrazione di strumenti psicologici;
- verifica delle conoscenze possedute per ridurre il divario con quelle richieste per il corso di studio di interesse ed esperienze di didattica attiva, partecipativa e laboratoriale;
- consolidamento delle competenze trasversali (problem solving, decision making) per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.

#### Durata

Il percorso di orientamento, articolato in 3 moduli, ha una durata complessiva di 15 ore di cui almeno i 2/3 da svolgere in presenza e dovrà coinvolgere minimo 20 massimo 30 studenti per corso.

#### Sede di svolgimento

Le attività saranno svolte presso i locali dell'Ateneo e presso le sedi degli Istituti scolastici, in orario curriculare.

#### Tempi di svolgimento

I corsi di orientamento avranno inizio nel mese di gennaio 2024 e si concluderanno entro il 31 agosto 2024. Il Calendario delle attività sarà predisposto in accordo con le Istituzioni scolastiche.

#### Articolazione corsi di orientamento

Il percorso di orientamento è articolato in tre moduli della durata complessiva di 15 ore.

#### Modulo A

#### Modulo B

#### Modulo C

Le attività saranno organizzate secondo un calendario concordato tra la scuola e i referenti dei corsi.

Gli studenti potranno scegliere un solo percorso di orientamento tra quelli proposti nel "Catalogo corsi".

#### Trattamento dei dati

L'Università degli Studi di Messina si impegna a mettere in atto misure di tutela per il trattamento dei dati personali al fine di adeguare e mantenere lo stesso conforme al Nuovo Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016 - Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati Personali (RGPD) - relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE; e al Decreto Legislativo n. 196/2003 - Codice in materia di protezione dei dati personali e successive modificazioni.

Prima dell'avvio di ogni corso, l'Università fornirà agli studenti partecipanti e alle loro famiglie un' "Informativa specifica Orientamento Consapevolmente"

Per la partecipazione al Modulo C del Programma per il quale è anche prevista la somministrazione di questionari, compilati in forma anonima, finalizzati ad indagare gli interessi e i processi cognitivi implicati nella scelta, favorendo percorsi di autovalutazione, l'Ateneo fornirà il Modulo "Consenso per la partecipazione all'indagine" (allegato) da compilare e sottoscrivere a cura dell'alunno/a maggiorenne o dai genitori nel caso di alunni/e minorenni.

## REPORT ORIENTAMENTO A.S. 2024/2025 CLASSE 5A Liceo Artistico

**TUTOR Prof.ssa Cristina Cataneo**

23/10/2024 Orientamento all'Università e alle professioni presso SICILFIERA di Misterbianco  
ORIENTASICILIA **6 ORE**

16/11/2024 Accademia di Belle Arti "R.Gagliardi" MADE PROGRAM **2 ORE**

21/11/2024 NABA ACCADEMIA **2 ORE**

06/12/2024 HARIM ACCADEMIA **2 ORE**

18/12/2024 IED Accademia del design **2 ORE**

28/02/2025 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA Incontro/laboratorio con il Direttore Gianni Latino **5 ORE**

**N.5 ORE** CARICAMENTO DEI DATI E DEL CAPOLAVORO IN PIATTAFORMA

**N.6 ORE** ATTIVITA' DI PCTO

Totale **30 ORE**

### ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (anche in continuità con i percorsi di Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la seguente UDA di ED. Civica

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO DURATA	ATTIVITA' SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La pace e la guerra	Comunicazione e linguaggio non ostilr Parole di pace	Gli allievi durante il primo trimestre hanno visionato il regolamento d'istituto, il patto di corresponsabilità, svolto laboratori sulla Pace, visionato la mostra "Sospesi" e partecipato ad un 'incontro con l'artista e la scrittrice.	Vedi UDA
Sorellanze	Partecipazione al concorso annuale promosso nell'ambito del Progetto di "Toponomastica femminile" identitario della scuola. Durata annuale	Dopo aver studiato la biografia e le opere letterarie di due scrittrici, gli alunni e le alunne hanno realizzato una murales che rimarrà come presenza e testimonianza per tutta la comunità scolastica.	Vedi UDA

# **Benessere personale, sociale e *glo-cale***

Cura di sè, delle altre, degli altri, dell'ambiente



**UDA**

**di**

**Educazione civica**

**Classe 5A Indirizzo Liceo Artistico**

**Coordinatrice Prof.ssa Eleonora Celisi**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b> <b>Educazione Civica</b> <b>I TRIMESTRE – «COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO NON OSTILE _ PAROLE DI PACE»</b> <b>PENTAMESTRE – «QUESTIONI DI CITTADINANZA»</b>	
<b>Compito significativo e prodotti</b>	Osservazione esperienziale: il Diario di bordo Restituzione finale: “Il mio percorso di cittadinanza attiva: cosa so? Come sono cambiata/o?”
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>	
<b>Nucleo concettuale: COSTITUZIONE</b> Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<b>Nucleo concettuale: SVILUPPO SOSTENIBILE E AMBIENTE</b> Individuare e attuare azioni di riduzione dell’impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	
<b>Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE</b> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l’inclusione sociale.	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate</li> <li>• Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni</li> <li>• Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza</li> <li>• Saper condividere responsabilità nel gruppo</li> <li>• Essere partecipi alle attività proposte</li> </ul>	UDA - I TRIMESTRE Le quinte accolgono le prime – la 5A accoglie la 1A Giochi di presentazione - Visita dell’Istituto - Regolamento d’Istituto – Patto di corresponsabilità Laboratori parole o_stili - Il Manifesto – il cruciverba

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collaborare con interesse e in modo propositivo</li> <li>• Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni</li> <li>• Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente</li> <li>• Sapere usare e gestire strumenti informatici</li> </ul>	<p>Giovanni Grandi “ Virtuale è reale” – Discussione in piccoli gruppi - Condivisione in circolo delle esperienze personali</p> <p>Laboratori sulla PACE</p> <p>Nico Piro “Se vuoi la pace conosci la guerra” - Intervista di Nico Piro a Gianni Amelio sul suo ultimo film “Campo di battaglia”</p> <p>La questione: <i>La guerra: follia da evitare o tragica necessità?</i>, tra Arte e Filosofia - <i>Povera Patria</i> di Franco Battiato</p> <p><i>Sospesi... il coraggio di sognare</i> di Giuseppe Gianì – linguaggio e emozioni dell'arte</p> <hr/> <p>UDA – PENTAMESTRE</p> <p>Diritti e Pari Opportunità - L'articolo 3 e l'educazione di genere</p> <p>“Toponomastica femminile – Sulle vie della parità” – progetto PTOF – Sorellanze “Da Virginia Woolf a Michela Murgia: genealogie femminili attraverso il tempo”</p> <p>- <i>Makallè</i> – testo e regia di Aurora Miriam Scala</p> <p>Lavoro, Solidarietà, Libertà – Valori e principi fondamentali della Costituzione repubblicana</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Classe 5A Indirizzo Liceo Artistico 9 studentesse e 11 studenti
<b>Attività</b>	Incontri con volontaria e esperta Laboratori tematici Progetto <i>Toponomastica femminile – Sulle vie della parità</i> Partecipazione a mostre e spettacoli teatrali
<b>Tempi (vedi diagramma di Gantt)</b>	Da settembre a dicembre 2024 - I Trimestre Da gennaio a giugno 2025 - Pentamestre
<b>Esperienze attivate</b>	Stimolare riflessioni, capacità di individuare soluzioni utilizzando gli strumenti disciplinari e interdisciplinari. Promuovere consapevolezza critica attraverso esperienze laboratoriali partecipative e responsabilizzanti che indirizzino l'alunno/a verso la conoscenza di sé, presupposto indispensabile per stimolare senso di appartenenza e partecipazione costruttiva alle attività della comunità e al rispetto dell'ambiente. Valorizzare le esperienze costruttive attraverso incontri, scambio di opinioni, giochi di ruolo.
<b>Metodologia</b>	Ricerca azione Compiti di realtà Cooperative Learning Ricerche sulla rete e su testi di vario genere (quotidiani cartacei e online, settimanali, libri di testo) Lezioni dialogate Ricerca di argomenti correlati Discussione guidata Storytelling

	Peer education
<b>Risorse umane</b>	Docenti curricolari
<b>Interne e/o esterne</b>	Esperte/i esterne/i Associazioni
<b>Strumenti</b>	Laboratori, Monitor interattivo, LIM, bibliografia, sitografia, ebook, video, film

## **I TEMPI\_ DIAGRAMMA DI GANTT**

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Da settembre a dicembre 2024</b>	<b>Da gennaio a giugno 2025</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>LATINO</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>INGLESE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>STORIA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>FISICA</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>SCIENZE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

# Griglia di osservazione

La griglia di osservazione per le attività di Educazione Civica tiene conto dei processi in itinere.

In sede di scrutinio trimestrale, la/il docente con funzioni di coordinamento dell'insegnamento di Educazione Civica formula la proposta di voto da inserire nel documento di valutazione, sulla base degli elementi conoscitivi acquisiti dalle/dai docenti dell'intero Consiglio di Classe.

La valutazione finale scaturirà dalla media riportata nei tre indicatori.

Griglia di osservazione per la valutazione in itinere delle attività di Educazione civica						
Comprende ed è in grado di selezionare informazioni utili in modo	1) Parziale	2) Essenziale	3) Completo ma con lievi imperfezioni	4) Completo e coerente	5) Completo, coerente e preciso	A
Risolve (interviene/espone/argomenta su) problemi relativi <ul style="list-style-type: none"> <li>• alla situazione</li> <li>• all'argomento</li> <li>• allo scopo</li> </ul> in modo	1) Parziale e approssimativo	2) Essenziale in situazioni note	3) Completo solo in situazioni note	4) Completo in situazioni nuove di media complessità	5) Completo e coerente in situazioni nuove e complesse	B
In relazione alle consegne e all'interno delle attività di gruppo e/o laboratoriali assume un comportamento	1) Disinteressato e/o incostante	2) Superficiale e collaborativo solo se stimolato/ o guidata/o	3) Attento e partecipe	4) Sempre interessato e partecipe, ma non sempre adotta decisioni efficaci	5) Interessato, partecipe e in grado di trovare soluzioni efficaci da condividere con il gruppo	C
Punteggi	4-5	6	7	7-8	9-10	

## Rubrica di Valutazione

La rubrica di valutazione, approvata dal Collegio docenti, tiene conto degli esiti finali.

In sede di scrutinio finale la/il docente con funzioni di coordinamento dell'insegnamento di Educazione Civica formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, sulla base degli elementi conoscitivi acquisiti dalle/dai docenti dell'intero Consiglio di Classe.

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	RUBRICA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA  DESCRIZIONE PER LIVELLI	VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZE</b>	La/lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e ne apprezza il valore individuandoli nelle azioni di vita quotidiana.	AVANZATO 9 - 10
	La/lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitata/o ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	INTERMEDIO 7 - 8
	La/lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è sempre in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	BASE 6
	La/lo studente non conosce gli argomenti trattati e non ne apprezza valore e importanza per la propria vita.	INSUFFICIENTE 4 - 5
<b>ABILITÀ</b>	Posta/o di fronte ad una situazione nuova, la/lo studente è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista, senza perdere la coerenza con il pensiero originale. Sa confrontare passato e presente e riconosce, a partire dalla propria esperienza e dalla cronaca, i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	AVANZATO 9 - 10
	In situazioni nuove, la/lo studente capisce le ragioni diverse dalla sua, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri. Sa confrontare passato e presente ma non sempre riconosce i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	INTERMEDIO 7 - 8
	La/lo studente tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posta/o in situazioni nuove riesce con difficoltà a adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo. Non sempre riesce a confrontare passato e presente e spesso non riconosce i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	BASE 6
	In situazioni nuove, la/lo studente non comprende ragioni diverse dalla sua e non è disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri. Non sa confrontare passato e presente e non riconosce i diritti e i doveri individuali sanciti dalla Costituzione e dalle Carte internazionali.	INSUFFICIENTE 4 - 5
<b>PARTECIPAZIONE IMPEGNO RESPONSABILITÀ</b>	Chiamata/o a svolgere un compito, la/lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che le/gli è stato assegnato. Sa condividere con il gruppo azioni orientate all'interesse comune, è molto attiva/o nel coinvolgere altri soggetti. Rispetta puntualmente le consegne.	AVANZATO 9 - 10
	La/lo studente condivide con il gruppo le azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri. Chiamata/o a svolgere un compito, dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni. È perlopiù puntuale nel rispetto delle consegne.	INTERMEDIO 7 - 8
	La/lo studente condivide il lavoro con il gruppo, ma collabora solo se spronata/o con chi è più motivata/o. Impegnata/o nello svolgere un compito, lavora nel gruppo ma evita le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni proposte da altre/i. Ha bisogno di essere stimolata/o per rispettare le consegne.	BASE 6
	La/lo studente non partecipa al lavoro del gruppo e non collabora con gli altri. Non si impegna nel gruppo e non mostra alcun interesse alle dinamiche relazionali dello stesso. Non rispetta le consegne.	INSUFFICIENTE 4 - 5

La valutazione finale scaturirà dalla media riportata nei tre indicatori.

## CONSEGNA A STUDENTESSE E STUDENTI

### Titolo UdA

**I TRIMESTRE – «COMUNICAZIONE E LINGUAGGIO NON OSTILE\_PAROLE DI PACE»**

**PENTAMESTRE – «QUESTIONI DI CITTADINANZA»**

### Cosa si chiede di fare

Conoscere le questioni oggetto delle attività

Riconoscere stereotipi e discriminazioni

Essere consapevoli dei fenomeni complessi legati alla contemporaneità

### In che modo (singoli, gruppi)

Lavori di gruppo nelle fasi di ricerca, confronto e dibattito sulle problematiche affrontate

Lavori individuali per il diario di bordo e la restituzione finale richiesta

### Cosa bisogna realizzare

È richiesta una restituzione finale, con linguaggio e forma scelta dalla studentessa o dallo studente

### Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

#### Serve a:

- essere consapevoli della possibilità di costruire il proprio presente – futuro attraverso il potere di trasformare insieme le criticità in opportunità
- riconoscere storie, contesti e discriminazioni reali, al di là dei diritti formalmente riconosciuti
- modificare i propri comportamenti attraverso il superamento di stereotipi culturali discriminanti
- modificare i propri comportamenti per ridurre l'impatto ambientale

### Tempi

Da settembre a dicembre 2024 - I Trimestre

Da gennaio a giugno 2025 - Pentamestre

### Risorse (strumenti, consulenze, opportunità)

Laboratori, monitor interattivi, LIM, bibliografia, sitografia, ebook, video, film

Esperte/i esterne/i

Associazioni

### Criteri di valutazione dei processi

Le valutazioni trimestrale si baserà sull'osservazione dei processi facendo riferimento alla griglia di osservazione adottata dal Dipartimento di Educazione Civica

### Criteri di valutazione degli esiti

La valutazione finale terrà conto della restituzione conclusiva, secondo i parametri della rubrica di valutazione e dei suoi indicatori (conoscenze, abilità, partecipazione, impegno, responsabilità)

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe delle/dei docenti/formatori presenta alle/agli studenti, sulla base del quale esse/i si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

**1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono alle/agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta e alla conquista personale del sapere.

**3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

## MATERIE D'ESAME

ITALIANO Commissario esterno

MATEMATICA Commissario esterno

STORIA DELL'ARTE Commissario esterno

DISCIPLINE PITTORICHE Commissario interno

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA Commissario interno

SCIENZE MOTORIE Commissario interno

## PROVE D'ESAME

La prima prova scritta, quella del tema di Italiano e la seconda prova scritta, di discipline pittoriche, saranno elaborate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

### PROVA DI ITALIANO

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

## SECONDA PROVA

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. i quali contengono: struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova e la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. I suddetti quadri di riferimento prevedono per la prova la durata di tre giorni (6 ore per giorno).

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa. Per la ricerca visiva, propedeutica all'ideazione dei bozzetti preparatori i candidati avranno a disposizione materiale visivo, riviste e fotocopie fornite dai docenti.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Candidato .....

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**Liceo Artistico "MATTEO RAEI" Noto**

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**I COMMISSIONE ..... "M. Raeli" Noto**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA**

DESCRITTORI	INDICATORI				
	SCARSO 2 - 6	INSUFFICIENTE 7 - 11	SUFFICIENTE 12	DISCRETO/BUONO 13 - 16	OTTIMO/ECCELLENTE 17 - 20
Pertinenza con la traccia	Frammentari Inesistente 0,5-1	Parzialmente corrispondente 2-3	Appropriata Coerente 3	Corretta Completa 3 - 4	Aderente Approfondita 4 - 5
Competenze Tecniche Grafiche e Pittoriche	Carente incompleta 0,5-2	Essenziale Parzialmente Corretta 2-3	Corretta Coerente 3	Idonea Completa 4	Approfondita Corretta 5
Capacità Compositiva e Originalità	Scarsa e poco Originale 0,5 - 1	Non Equilibrata Inadeguata 2 - 3	Adeguate Schematica Semplice 3	Equilibrata Espressiva 3 - 4	Adeguate Approfondita 4 - 5
Autonomia Esecutiva	Inesistente 0,5 - 2	Errata 1 - 2	Corretta 3	Completa 3 - 4	Approfondita 4 - 5

**Voto ...../ 20**

Il Presidente

Prof. ....

I Commissari

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI GENERALI	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)								
INDICATORI GENERALI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
INDICATORI GENERALI								
<b>Indicatore 1</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>								
<b>Indicatore 2</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>								
<b>Indicatore 3</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>								
INDICATORI SPECIFICI	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>								
<b>a</b>	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> </ul>								
<b>b</b>	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>								
<b>c</b>	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> </ul>								
<b>d</b>	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>								

LA DOCENTE \_\_\_\_\_

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------	---------------

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	INDICAZIONI GENERALI	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
	<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)</b>								
	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<b>Indicatore 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>								
<b>Indicatore 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>								
<b>Indicatore 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>								
	<b>INDICATORI SPECIFICI</b>								
	<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>								
<b>a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>b</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.</li> </ul>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<b>c</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</li> </ul>	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE \_\_\_\_\_

<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b> /100	<b>PUNTEGGIO</b> /20
------------------------------------	-------------------------

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)</b>								
<b>INDICATORI GENERALI</b>								
<b>Indicatore 1</b>	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>								
<b>Indicatore 2</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>								
<b>Indicatore 3</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>								
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>								
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
<b>a</b>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Perfinezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li> </ul>								
<b>b</b>	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> </ul>								
<b>c</b>	1-3	4	5	6	7	8	9	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>								

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un' approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

<b>PUNTEGGIO SPECIFICO</b> /100	<b>PUNTEGGIO</b> /20
------------------------------------	-------------------------

Nella redazione del documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal **Garante per la protezione dei dati personali** con **nota 21 marzo 2017, prot. 10719**, la quale si sofferma sulla necessità che le scuole prestino attenzione a non diffondere indebite informazioni relative ai dati personali degli studenti e delle studentesse e al loro diritto alla privacy.

<b>PROGRAMMAZIONI per singole MATERIE</b>	
RELIGIONE	
ITALIANO	
STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA	
ED. CIVICA	
STORIA	
INGLESE	
MATEMATICA	
FISICA	
DISCIPLINE PITTORICHE	
DISCIPLINE PLASTICHE	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA	
SCIENZE MOTORIE	
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>

**IL/LA COORDINATORE/TRICE**

---

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

---

# DOCUMENTI ALLEGATI A

## DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1	Fascicoli personali degli alunni
2	Curriculum degli alunni
3	Uda di Ed. Civica
4	Progetto PCTO

5	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Griglie di valutazione degli apprendimenti, del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7	Documenti inerenti alunni con disabilità.