



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "M. RAELI" NOTO

INDIRIZZI LICEI: *CLASSICO, SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE, SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE, ARTISTICO*

INDIRIZZI TECNICI: *COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO –*

INDIRIZZO PROFESSIONALE: *MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA*

Codice Meccanografico **SRIS016007** Codice Fiscale **83000570891**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 62/2017 e dell'O.M. 55 del 22 marzo 2024)

Classe V Sez. A

Liceo Scientifico

2023/2024

Coordinatrice Prof.ssa Angela Giliberto

DIRIGENTE

Dott. Concetto Veneziano

LE CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO

IL "MATTEO RAEI"

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Raeli" di Noto si caratterizza per essere una *scuola che forma* attraverso i suoi vari indirizzi di studio: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane e Liceo Economico Sociale, Liceo Artistico, CAeT, I.P.S.I.A e I.T.A.S. L'economia del territorio è basata prevalentemente sul settore terziario, sull'occupazione impiegatizia, sul turismo e sull'agricoltura. Solo una minoranza dei cittadini lavora presso impianti industriali provinciali.

Dal 1991 la nostra scuola ha percepito in maniera chiara la potenzialità di una cultura ad un tempo generale e specifica. Pertanto, avvalendosi di quell'apertura mentale che la contraddistingue, prima ancora dell'attribuzione dell'autonomia scolastica, si è aperta all'innovazione ed ha iniziato un processo volto ad ottimizzare l'offerta formativa, gli strumenti didattici e metodologici, i progetti formativi, la programmazione didattica ed educativa, i prodotti finali, la valutazione degli esiti attesi. Su questo processo la scuola conduce un'indagine costante per la valutazione degli esiti diretti e indiretti, in quanto capaci di far cogliere le relazioni tra risorse impiegate e risultati formativi raggiunti, attraverso gli indicatori scelti (collegialità, partecipazione attiva degli alunni, globalità intesa come attenzione dei docenti all'insieme dei bisogni psicofisici e relazionali degli alunni, trasversalità o interconnessione tra discipline, ordinarietà o radicamento degli alunni e dei docenti nella quotidianità della vita scolastica). Per completare l'attività formativa ed educativa l'Istituto si relaziona proficuamente con i principali organismi della Città e del territorio: con il Comune di Noto ed in particolare con gli assessorati all'Istruzione, al Turismo e alla Cultura; con l'Università, in particolare con il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale) con sede a Noto; con le varie associazioni e organizzazioni culturali e sociali della città. Con i suddetti organismi il nostro Istituto ha stipulato una serie di convenzioni atte ad un'efficace interazione tra scuola e territorio.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO SCIENTIFICO

Il Liceo Scientifico, pur mantenendo viva una concezione rigorosa e alta della cultura, ha maturato una visione dinamica e progressiva della didattica, pronta a promuovere le spinte vitali e i bisogni formativi delle nuove generazioni, che devono essere in grado di guardare sé stesse e il mondo con rigore critico e con spirito

problematico, di operare le successive scelte di vita nella consapevolezza della inesauribile complessità del reale.

Le studentesse e gli studenti dovranno acquisire una formazione culturale comprendente i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e i nessi tra i metodi di conoscenza, propri della matematica e delle scienze sperimentali, e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.

Devono essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.

PECUP (Profilo Educativo Culturale Professionale)

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

competenze alfabetiche funzionali

competenze linguistiche

competenze matematiche e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria

competenze digitali

competenze personali, sociali e di apprendimento
 competenze civiche
 competenze imprenditoriali
 competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Quadro orario del Liceo Scientifico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell'arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Il presente profilo si avvale dei dati prodotti dalle/dai docenti del Consiglio di Classe relativamente alla propria disciplina, da cui si evincono i percorsi educativi e didattici affrontati, le metodologie adottate, gli strumenti di lavoro utilizzati, le valutazioni effettuate, il grado di raggiungimento degli obiettivi formativi programmati e le competenze acquisite.

La classe VA consta di 23 elementi, 13 studentesse e 10 studenti, tutte/i provenienti dalla classe IVA. All'interno della classe un piccolo gruppo ha evidenziato una certa discontinuità nella frequenza, mentre il resto ha seguito l'attività didattica con regolarità durante l'intero anno scolastico.

Le dinamiche relazionali all'interno del gruppo-classe sono state spesso segnate da conflittualità che non hanno consentito l'instaurarsi di un clima di serena collaborazione e di costruttive esperienze relazionali basate sulla comprensione e sulla condivisione. Studenti e studentesse rispettano sostanzialmente le regole scolastiche e la maggior parte partecipa al dialogo educativo in modo consapevole. Un gruppo, tuttavia, evidenzia una modesta motivazione che si riflette anche in una fruizione superficiale delle attività didattiche. La classe comunque, nel complesso, ha maturato un percorso di soddisfacente acquisizione delle norme del vivere comune, cogliendo le opportunità di confronto e di scambio, in un progressivo sviluppo della dimensione relazionale e affettiva. Un congruo gruppo manifesta entusiasmo e ottima volontà nell'affrontare le varie tematiche disciplinari e accoglie sempre positivamente i molteplici stimoli e le iniziative volti ad approfondire le questioni della contemporaneità. Costoro si sono inseriti in maniera pertinente, talora costruttiva, nel dialogo educativo evidenziando interessi e curiosità che vanno anche oltre i contenuti disciplinari.

Per quanto riguarda lo sviluppo cognitivo delle/degli alunne/i, i livelli di conoscenza, comprensione e produzione, si è profilato il seguente prospetto:

- un gruppo congruo possiede conoscenze complete, in qualche caso approfondite; applica con sicurezza un metodo di studio autonomo, efficace e costruttivo; sa rilevare e correlare dati, eventi, fenomeni; sa riconoscere elementi chiave e nessi di causalità, padroneggia un adeguato numero di strumenti formali, logici, matematici e li sa applicare ai diversi problemi; sa trattare temi di largo respiro, anche in prospettiva pluridisciplinare; utilizza un linguaggio corretto e chiaro sia nella produzione orale, che in quella scritta e alcuni hanno maturato competenze di giudizio e valutazione;
- altre/i possiedono più che sufficienti conoscenze, un metodo di studio adeguato e discrete abilità di analisi e sintesi, utilizzando inoltre un linguaggio esauriente ed appropriato;
- un gruppo ristretto, infine, ha una preparazione lacunosa, presenta qualche difficoltà nell'argomentare, si esprime con semplificazioni contenutistiche, in una forma talora accettabile, spesso conseguenza di un approccio discontinuo e inadeguato allo studio.

Nel corso del triennio, non è stato possibile garantire una certa continuità didattica nella disciplina Scienze naturali. Sono stati comunque assicurati la coerenza progettuale e il necessario consolidamento delle competenze disciplinari. Le/i docenti hanno strutturato percorsi formativi adeguati ai bisogni delle studentesse e degli studenti, attraverso la diversificazione delle strategie relazionali e metodologiche, finalizzate anche al recupero delle/degli alunne/i in difficoltà o per lacune pregresse o per ritmo lento di apprendimento.

In generale, comunque, l'intero Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha sempre finalizzato l'attività educativa al sostegno emotivo e psicologico di studenti e studentesse ed ha puntato a rafforzare motivazione e interesse nonché alla loro formazione di cittadine/i responsabili e consapevoli.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	FORTUNA	SANTINA
Lingua e cultura latina	PRESTI	NOEMI
Inglese	GALLO	CORRADA
Filosofia e Storia	PARISI	VENERA
Matematica	APARO	SALVATORE
Fisica	CALIGIORE	DANIELA
Scienze naturali	MIGLIORE	ISABELLA
Disegno e Storia dell'Arte	GILIBERTO	ANGELA
Scienze Motorie	PRIVITERA	GIACOMO
Religione	DIMAURO	MARISELLA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Fortuna Santina	Fortuna Santina	Fortuna Santina
Lingua e cultura latina	Presti Noemi	Presti Noemi	Presti Noemi
Inglese	Gallo Corrada	Gallo Corrada	Gallo Corrada
Filosofia	Parisi Venera	Parisi Venera	Parisi Venera
Storia	Parisi Venera	Parisi Venera	Parisi Venera
Matematica	Aparo Salvatore	Aparo Salvatore	Aparo Salvatore
Fisica	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela	Caligiore Daniela
Scienze naturali	Aprile Corrado	Turrisi Sebastiano	Migliore Isabella

Disegno e Storia dell'Arte	Giliberto Angela Sostituita da Iozia Giuseppina (ultimo pentamestre)	Giliberto Angela	Giliberto Angela
Scienze Motorie	Privitera Giacomo	Privitera Giacomo	Privitera Giacomo
Religione	Dimauro Marisella	Dimauro Marisella	Dimauro Marisella

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti/ritirati	n. ammessi alla classe success.
2021/22	23	1	2	22
2022/23	22	1		23
2023/24	23			

PERCORSO EDUCATIVO

Contenuti, metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo. Criteri di valutazione.

Esiti formativi comuni corrispondenti alle competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere i problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione
Finalità generali	<ul style="list-style-type: none"> ● Offrire una formazione culturale sulla struttura delle discipline. ● Offrire una preparazione fondata su modelli, concetti, strategie e comprensioni dei linguaggi dei diversi saperi. ● Sviluppare emozioni e sensibilità soggettive che sviluppino senso di sé nella vita di gruppo. ● Sviluppare una coscienza della solidarietà, della tolleranza e dell'affermazione e valorizzazione delle diversità. ● Comprendere i processi di comunicazione e i linguaggi informatici. ● Attuare i regolamenti e le indicazioni nazionali previste dal piano di riforma.
Obiettivi educativi e didattici trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di termini, concetti, fatti e regole. ● Comprensione e decodificazione di un testo con parole proprie e abilità di coglierne il significato essenziale.

	Competenze cognitive	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione di regole e principi in contesti noti e diversi. • Uso appropriato dei termini e linguaggio specifico. • Saper analizzare un testo individuandone principi, procedure, rapporti causa-effetto. • Abilità di riassumere e descrivere i contenuti in modo organico, schematico e con proprietà di linguaggio. • Abilità di autonomia di giudizio. • Abilità di pensare per modelli diversi (flessibilità mentale).
	Competenze relazionali, sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la partecipazione alla vita sociale e promuovere la solidarietà. • Incoraggiare gli alunni all'autonomia di giudizio. • Potenziare una coscienza di sé. • Rispettare le istituzioni ed educare alla legalità. • Sviluppare la capacità di ascolto e di dialogo. • Sapere accettare e valorizzare la diversità. • Sviluppare la coscienza ambientale e sociale. • Educare al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente naturale e sociale.
	Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare la rete e i vari strumenti informatici. • Riconoscere le principali funzioni di un sistema dato e operare confronti con ambienti operativi noti. • Saper ricercare e riordinare informazioni in rete. • Realizzare la cittadinanza digitale attraverso l'accesso e la partecipazione alla società della conoscenza, con una piena consapevolezza digitale. • Realizzare l'inclusione digitale, lo sviluppo della cultura dell'innovazione e della creatività.
Parametri di misurazione degli apprendimenti- obiettivo conseguito in modo	Ottimale	$9 \leq M \leq 10$
	Più che soddisfacente	$8 \leq M < 9$
	Soddisfacente	$7 \leq M < 8$
	Sufficiente	$6 \leq M < 7$
	Non raggiunto	$M < 6$
Strumenti e verifiche (1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tema 2. analisi di testo 3. Tip. A, B, C dell'esame di stato 4. articolo di giornale 5. testo argomentativo 6. problema 7. colloquio 8. questionario 9. intervista 10. relazione 11. esercizi 12. laboratori 13. verifiche grafiche 14. prove pratiche 15. sussidi visivi 16. lavori multimediali 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Lavori di gruppo secondo il cooperative-learning 	

Strategie di apprendimento (1)	4. Presentazione sincronica e diacronica dei contenuti 5. Analisi testuale 6. Unità didattiche 7. Recupero 8. Lavori di gruppo 9. Insegnamento-apprendimento individualizzato 10. Esercitazioni pratiche 11. Produzioni multimediali 12. Didattica Digitale Integrata																														
Attività integrative (1)	CONCORSI ATTIVITÀ CULTURALI ATTIVITÀ SPORTIVE PROGETTI TRASVERSALI PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALIZZATI PROGETTI USO DELLE TIC UTILIZZO DEI LABORATORI PARTECIPAZIONE AI PROGETTI PON PROGETTI PTOF E POF: PROGETTO ERASMUS + KA229 "UNIFICATION IN DIVERSITY" PROGETTO ERASMUS + KA229 "CULTIVER LA DIFFÉRENCE ET NON L'INDIFFÉRENCE" TOPONOMASTICA FEMMINILE – SULLE VIE DELLA PARITÀ (CONSEGUIMENTO DEL 1° PREMIO SEZ. A INTERPRETAZIONI) CLOWN A PIEDE LIBERO 60° CONVEGNO PIRANDELLIANO																														
Attività extracurricolari	Partecipazione a iniziative, percorsi pluridisciplinari e progettuali, laboratori sulle problematiche inerenti alle questioni di genere, ambientali e relative alla cittadinanza.																														
Condotta (2)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>VOTO</th> <th>INDICATORI</th> <th>DESCRITTORI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">10</td> <td>Comportamento</td> <td>Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Costantemente attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Lodevole, completo, autonomo e puntuale.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">9</td> <td>Comportamento</td> <td>Ottimo, responsabile e propositivo.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Attenta, interessata e costruttiva.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Regolare e costante.</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">8</td> <td>Comportamento</td> <td>Buono per responsabilità e collaborazione.</td> </tr> <tr> <td>Frequenza</td> <td>Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).</td> </tr> <tr> <td>Partecipazione</td> <td>Interessata e costante.</td> </tr> <tr> <td>Impegno didattico</td> <td>Discreto rispetto delle consegne.</td> </tr> </tbody> </table>	VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI	10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.	9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.	Impegno didattico	Regolare e costante.	8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).	Partecipazione	Interessata e costante.	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI																													
10	Comportamento	Eccellente, responsabile e propositivo, serio e scrupoloso.																													
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																													
	Partecipazione	Costantemente attenta, interessata e costruttiva.																													
	Impegno didattico	Lodevole, completo, autonomo e puntuale.																													
9	Comportamento	Ottimo, responsabile e propositivo.																													
	Frequenza	Assidua; rispetto degli orari; puntualità nelle giustificazioni.																													
	Partecipazione	Attenta, interessata e costruttiva.																													
	Impegno didattico	Regolare e costante.																													
8	Comportamento	Buono per responsabilità e collaborazione.																													
	Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi saltuari (max5 a.s.).																													
	Partecipazione	Interessata e costante.																													
	Impegno didattico	Discreto rispetto delle consegne.																													

	7	Comportamento	Complessivamente corretto e rispettoso.
		Frequenza	Regolare. Assenze saltuarie. Uscite anticipate o ritardi frequenti (max10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Sufficiente.
		Impegno didattico	Sufficiente rispetto delle consegne.
	6	Comportamento	Complessivamente corretto.
		Frequenza	Molto irregolare, ripetuti ritardi e uscite anticipate (oltre 10 a.s.) ritardo nelle giustificazioni.
		Partecipazione	Discontinua, disinteressata e dispersiva.
		Impegno didattico	Scarso rispetto delle consegne, mancanza di autonomia operativa.
	5		Mancata consapevolezza della cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile. Mancato rispetto dei doveri previsti dallo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e del regolamento d'Istituto esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità (fenomeni di violenza, di bullismo, di offesa alla dignità e al rispetto della persona e di vandalismo) per i quali si prevede l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni. Mancata dimostrazione di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento del percorso di crescita e di maturazione personale verso l'acquisizione di una compiuta e consapevole cultura dei valori della cittadinanza e della convivenza civile.

NODI CONCETTUALI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1 - RIVOLUZIONI Idee, novità, trasformazioni

DISCIPLINE	CONTENUTI
<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<p>Leopardi e la rivoluzione del linguaggio poetico: la canzone libera.</p> <p>Il Positivismo e il mito del progresso.</p> <p>L'Evoluzionismo biologico e sociale (Darwin e Spencer).</p> <p>Naturalismo e Verismo.</p> <p>La Scapigliatura: l'atteggiamento ambivalente di fronte al progresso G. Verga - Da <i>Novelle Rusticane</i>: <i>Libertà</i> Da <i>Eva</i>, <i>La prefazione</i>: "L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali" (l'ipocrisia borghese e il ruolo dello scrittore) I <i>Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>: I "vinti" e <i>la fiamma del progresso</i>. <i>Mastro don Gesualdo</i>: la scalata sociale.</p> <p>La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo; il romanzo a struttura aperta. Il tempo misto ne "La coscienza di Zeno" di I. Svevo</p> <p>Il Futurismo e i manifesti di Marinetti: azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali L'Ermetismo: la chiusura nei confronti della storia</p> <p>La rivoluzione del linguaggio poetico Ungaretti: da <i>L'allegria</i>: <i>I fiumi San Martino del Carso</i>. <i>Veglia</i>. <i>Mattina</i>. <i>Soldati</i> <i>Quasimodo</i>: Da "Giorno dopo giorno": <i>Alle fronde dei salici</i>.</p> <p>Dante: L'intellettuale e il potere (canto VI del Paradiso: Giustiniano e la realizzazione della triplice unità; storia dell'Aquila)</p>
<p>Lingua e cultura latina</p>	<p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. L'ETÀ DEI FLAVI. L'ETÀ DI TRAIANO. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio e Il principato assolutistico di Nerone. La crisi istituzionale del 69 d.C., l'anno dei quattro imperatori. I Flavi: Vespasiano, Tito e Domiziano. Il principato adottivo. Traiano. Il rapporto tra gli intellettuali e il potere nell'Età imperiale: tra consenso e opposizione.</p> <p>Seneca: I trattati, il <i>De Clementia</i>, il <i>De beneficiis</i>, le <i>Naturales quaestiones</i>. <i>Apokolokyntosis</i>.</p> <p><i>Petronio e Apuleio. La novella e il romanzo nel mondo latino.</i></p> <p>Quintiliano: <i>L'Institutio oratoria</i> (La formazione dell'oratore in Età Imperiale)</p>

	<p>La Satira del periodo imperiale denuncia e smaschera corruzione sociale e costumi in decadenza.</p> <p>Cultura e letteratura nell'Età degli Antonini:</p> <p>Sincretismo religioso.</p>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<p>The Victorian Age: Queen Victoria; Technological progress; An age of reforms; The spirit of the age; The British Empire</p> <p>The Middle class (Main features); Respectability; The Victorian compromise</p> <p>Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism</p> <p>Charles Darwin and the origin of Species; Darwin's theory of natural selection</p>
Storia	<p>La seconda rivoluzione industriale – la critica al progresso - l'Imperialismo</p> <p>Società di massa – Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo – Questione femminile e diritto di voto</p>
Filosofia	<p>Marx: il Manifesto – il Capitale – la rivoluzione socialista</p> <p>Femminismo e Filosofia: valorizzazione delle differenze e cura dell'ambiente vivente</p>
Matematica	<p>Funzioni reali</p> <p>Limiti e continuità</p> <p>Calcolo differenziale</p> <p>Studio di funzioni</p> <p>Integrali</p>
Fisica	<p>MAGNETISMO</p> <p>RELATIVITA'</p>
Scienze	<p><u>DA MENDEL AI MODELLI DI EREDITARIETA'</u>: Le leggi di Mendel – come interagiscono gli alleli (dominanza incompleta – codominanza - alleli multipli) – malattie genetiche autosomiche e malattie genetiche legate al sesso - la determinazione cromosomica del sesso</p> <p><u>Il sistema linfatico e l'immunità</u>: il sistema linfatico- le difese esterne e interne- il riconoscimento degli antigeni-la varietà dei recettori antigenici-la memoria immunologica i vaccini-le principali patologie legate all'immunità</p>
Disegno e Storia dell'arte	<p>Tendenze postimpressioniste e il Divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne: I giocatori di carte - George Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, La camera, Notte stellata - Pelizza da Volpedo: Il quarto stato <p>Verso il crollo degli imperi centrali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà ● La Secessione viennese <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio ● I Fauves <ul style="list-style-type: none"> - Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, Signora in blu ● L'Espressionismo <ul style="list-style-type: none"> - Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles - Munch: Il grido

	<p>L'inizio dell'arte contemporanea – Il 900 delle Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica ● Il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Boccioni: La città che sale <p>Arte tra provocazione e sogno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Dada <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q. - Man Ray: Cadeau ● Il Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> - René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci - Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape - Frida Kahlo: Le due Frida, Autoritratto come una tehuana <p>Oltre la forma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> - Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni - Mondrian: L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11 ● Il Razionalismo in architettura <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau - Mies van der Rohe: Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building - Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, il Modulor, Cappella di Notre Dame du Haut - Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum - Architettura dell'Italia fascista, cenni <p>La Metafisica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgio De Chirico: Enigma dell'ora, Le muse inquietanti <p>La Nuova oggettività</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grosz: I pilastri della società <p>L'École de Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marc Chagall: L'anniversario - Amedeo Modigliani: Nudo disteso, Ritratto di Jeanne Hébuterne <p>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte informale <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Burri: Sacco e Rosso, i Cretti - Lucio Fontana: Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale, Attese – Attesa ● Espressionismo astratto <ul style="list-style-type: none"> - Pollock: Foresta incantata, Guardians of the secret ● Pop-Art <ul style="list-style-type: none"> - Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's <p>Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haring: Tutto mondo, Senza titolo - Basquiat: Skull, Fallen Angel - Banksy - Renzo Piano: Centre Pompidou, Auditorium Parco della Musica
<p>Scienze motorie</p>	<p>L'utilizzo dei farmaci nello sport "DOPING".</p>

	I comportamenti adeguati da adottare in caso di trauma sportivo. La regolamentazione di sport di squadra (pallavolo, atletica, calcio e pallacanestro). L'alimentazione dello sportivo. La donna nello sport. L'allenamento.
--	--

2 - IL LAVORO Tra Scienza e Cultura

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	VERISMO VERGA Da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> Da <i>Novelle rusticane: La roba</i> I Malavoglia PASCOLI Il Nazionalismo di Pascoli: il dramma dell'emigrazione (<i>Italy</i>) e la patria come "nido"; la legittimazione delle guerre coloniali. L'ideale del piccolo borghese. SVEVO La figura dell'impiegato inetto. (Alfonso ed Emilio) PIRANDELLO <i>Il treno ha fischiato</i> (le trappole sociali del lavoro e della famiglia) <i>Ciaula scopre la luna, La Patente.</i>
Lingua e cultura latina	SENECA, Dialogi: <i>De tranquillitate animi, De constantia sapientis, De otio, rapporto tra otium e negotium.</i> Da <i>Epistulae ad Lucilium</i> : "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù". <i>Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4. "Come devono essere trattati gli schiavi"</i> Quintiliano maestro di retorica. La figura del <i>cliens</i> in età imperiale.
Lingua e cultura straniera (Inglese)	The condition of the working class and the workhouses; Text " <i>Life in Victorian Britain</i> " for exploration and analysis The Fabian Society and the Trade Unions C. Dickens: Life and works; characters; didactic aim; " <i>Oliver Twist</i> " (plot and the theme of child labour); The novel <i>Hard Times</i> : plot and themes; Text " <i>Coketown</i> " for exploration and analysis from <i>Hard Times</i> .
Storia	La catena di montaggio - il "New Deal" – il miracolo economico Il corporativismo nell'Italia fascista – i campi di lavoro nello stalinismo e nel nazismo L'Italia repubblicana – l'urgenza della ricostruzione – il Centrisimo – dal Centrosinistra al Sessantotto
Filosofia	Fenomenologia dello Spirito: dialettica Signoria – Servitù Marx: l'alienazione Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> Adorno: la critica dell'industria culturale Arendt: Vita activa – la condizione umana
Matematica	Funzioni reali Limiti e continuità Calcolo differenziale Studio di funzioni Integrali
Fisica	RICHIAMI SUI FENOMENI ELETTRICI ELETTROMAGNETISMO
Scienze	<u>CORPO UMANO</u> <u>LA NUTRIZIONE E L'ELIMINAZIONE DI SCORIE:</u> L'apparato digerente: dal cibo ai nutrienti- l'organizzazione e l'anatomia dell'apparato digerente- la digestione - il controllo della digestione - le principali patologie dell'apparato digerente

	<p><u>L'apparato urinario</u>: l'organizzazione dell'apparato urinario e l'omeostasi - il nefrone e l'unità funzionale del rene - i nefroni modulano la loro attività - le principali patologie dell'apparato urinario</p>
Disegno e Storia dell'arte	<p>Oltre la forma</p> <ul style="list-style-type: none">● Il Razionalismo in architettura<ul style="list-style-type: none">- L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau- Mies van der Rohe: Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building- Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, il Modulor, Cappella di Notre Dame du Haut- Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum- Architettura dell'Italia fascista, cenni

3. IL VIAGGIO

Itinerari e radici della contemporaneità

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Il Nazionalismo di PASCOLI: il dramma dell'emigrazione (Italy) e la patria come "nido"; la legittimazione delle guerre coloniali</p> <p>D'ANNUNZIO: Maia (Laudi): dal passato mitico alla modernità capitalistica e industriale.</p> <p>QUASIMODO: Ed è subito sera. (La condizione universale dell'uomo e il breve viaggio dell'esistenza)</p> <p>DANTE – IL PARADISO; La conclusione del viaggio. Il ruolo di mediazione della Vergine Maria nella visione di Dio: Preghiera alla Vergine, vv. 1-39</p>
Lingua e cultura latina	<p>PETRONIO: Il viaggio dei protagonisti del <i>Satyricon</i>. Il Realismo petroniano nel mondo del <i>Satyricon</i>.</p> <p>APULEIO: <i>Le Metamorfosi</i>: il percorso di Lucio dallo smarrimento al recupero dell'identità.</p> <p>III,24-25 "<i>Lucio diventa asino</i>" <i>La fabula di Amore e Psiche. La trasgressione della figura di Psiche.</i> IV, 28-31 "<i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca.</i>"</p>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<p>THE ARTIST'S JOURNEY TO DISCOVER THE SELF</p> <p>Oscar Wilde:(Life and works, The rebel and the dandy ; The novel <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and themes); The Aesthetic movement and the "Preface".</p> <p>Virginia Woolf: Life and works; A Modernist novelist; Woolf's use of time (interior time) and the stream of consciousness. The age of anxiety</p>
Storia	<p>Viaggio nell'Italia liberale L'età giolittiana Le ideologie nei regimi totalitari - Il processo Eichmann Viaggio attraverso i trent'anni gloriosi</p>
Filosofia	<p>IL VIAGGIO DELLA RAGIONE: La Ragione hegeliana L'uomo folle, il nichilismo, l'eterno ritorno e l'oltre uomo di Nietzsche Inconscio, sessualità, istanze psichiche e civiltà in Freud</p>
Matematica	<p>Funzioni reali Limiti e continuità Calcolo differenziale Studio di funzioni Integrali</p>
Fisica	<p>RICHIAMI SUI FENOMENI ELETTRICI MAGNETISMO</p>
Scienze	<p>SISTEMI DI TRASPORTO E SCAMBI GASSOSI -IL SANGUE</p> <p>-APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO</p> <p>-APPARATO RESPIRATORIO</p>

Disegno e Storia dell'arte	Arte tra provocazione e sogno <ul style="list-style-type: none">● Il Dada<ul style="list-style-type: none">- Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.- Man Ray: Cadeau● Il Surrealismo<ul style="list-style-type: none">- René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci- Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape- Frida Kahlo: Le due Frida, Autoritratto come una tehuana La Metafisica <ul style="list-style-type: none">- Giorgio De Chirico: Enigma dell'ora, Le muse inquietanti La Nuova oggettività <ul style="list-style-type: none">- Grosz: I pilastri della società L'École de Paris <ul style="list-style-type: none">- Marc Chagall: L'anniversario- Amedeo Modigliani: Nudo disteso, Ritratto di Jeanne Hébuterne Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra <ul style="list-style-type: none">● Arte informale<ul style="list-style-type: none">- Alberto Burri: Sacco e Rosso, i Cretti- Lucio Fontana: Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale, Attese – Attesa● Espressionismo astratto<ul style="list-style-type: none">- Pollock: Foresta incantata, Guardians of the secret● Pop-Art<ul style="list-style-type: none">- Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's
-----------------------------------	--

4 – ETICHE, SCIENZE, TECNICA
Progresso scientifico e aspetti etici della tecnologia

DISCIPLINE	CONTENUTI
Lingua e letteratura italiana	<p>Leopardi: il rifiuto del progresso; uomo e natura; la lotta all'antropocentrismo; il messaggio di solidarietà.</p> <p>Il Simbolismo europeo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.</p> <p>PASCOLI - Myricae, la natura simbolica e antropomorfizzata: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Novembre. Il Socialismo Umanitario nell'ideologia del piccolo borghese e nel linguaggio pascoliano I temi inquieti e morbosi ne "Il gelsomino notturno" (Canti di Castelvecchio). Digitale purpurea (passi scelti)</p> <p>D'ANNUNZIO - L'estetismo. - Da "Il piacere" - Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli Il superomismo: i romanzi del superuomo. La donna fatale D'Annunzio e la guerra, l'avventura fiumana Il panismo: da Alcione - La pioggia nel pineto</p> <p>SVEVO: Il tempo misto ne "La coscienza di Zeno" Svevo e il Darwinismo. <i>Una vita</i>: Le ali del gabbiano. Svevo e il Marxismo: <i>La tribù</i>. <i>Salute e malattia</i> (Da "La coscienza di Zeno: <i>La salute "malata" di Augusta, cap. VI</i>; <i>La vita è una malattia, cap. VIII</i>). L'inetto nei romanzi di Svevo Svevo e la Psicanalisi. (Da La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre, cap. II)</p> <p>PIRANDELLO: La visione del mondo: il vitalismo, l'inanismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo, l'incomunicabilità. L'Umorismo: chiave di lettura della scomposizione del reale: <i>La differenza tra l'umorismo e la comicità: la vecchia imbellettata</i>. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "<i>Nessun nome</i>", <i>pagina conclusiva del romanzo</i>. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "<i>Lo strappo nel cielo di carta</i>" e la "<i>lanterninosofia</i>" (<i>capp. XII e XIII</i>). Lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale di Pirandello: il "grottesco"; Da <i>Così è se vi pare</i>: "<i>Io sono colei che mi si crede</i>" (III,7 e 9) Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "<i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i>". Enrico IV.</p> <p>La guerra come annullamento della dignità umana. UNGARETTI - da <i>L'allegria</i>: San Martino del Carso. Veglia. Mattina. Soldati QUASIMODO - Alle fronde dei salici. MONTALE e l'aridità della condizione umana: Da <i>Ossi di seppia</i>: "<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>".</p> <p>DANTE - La struttura fisica dell'universo tolemaico. L'ordine divino della natura e il libero arbitrio (canto I del Paradiso)</p>

	<p>La violenza di genere nel Medioevo: canto III del Paradiso (Piccarda Donati a confronto con Francesca da Rimini e Pia de' Tolomei)</p>
Lingua e cultura latina	<p>SENECA: Da "<i>De brevitae vitae</i>". La riflessione sul tempo. Epistulae ad Lucilium, I. "Solo il tempo ci appartiene" La natura irascibile nell'uomo. le tragedie. Gli affectus. La filosofia come strumento terapeutico. Il mutamento di vita degli uomini "malati" Dal "<i>De tranquillitate animi</i>", La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?</p> <p>Petronio: Satyricon: Descrizione della cena di Trimalchione. Presentazione dei padroni di casa. La figura della donna, la levitas femminile e l'umorismo: La matrona di Efeso</p> <p>Persio, le satire. Giovenale: <i>l'indignatio. I principali temi trattati da Giovenale. La satira VI contro le donne. "L'invettiva contro le donne"</i>.</p> <p>Marziale: Gli Epigrammata: la posizione originale di Marziale, nel clima culturale flavio. La poesia d'occasione, di intrattenimento letterario che riflette le innumerevoli sfaccettature della realtà quotidiana.</p> <p>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. <i>La figura del vir bonus dicendi peritus.</i></p> <p>Tacito: Agricola: collaborare con il potere nel superiore interesse della res publica. Imperialismo romano. Il discorso di Calgaco.</p> <p>Il confronto con il "<i>diverso</i>": L'atteggiamento verso lo "straniero" Da Germania, 4, "<i>Caratteri fisici e morali dei germani</i>". La "<i>purezza</i>" della razza germanica. Il codex Aesinas. Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio.</p> <p>Il giudizio negativo di Tacito sulla produzione storiografica successiva alla nascita del principato.</p> <p>L'inizio delle Historiae (Historiae, I, 1)</p>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<p>R. L. Stevenson: Life and works. The novel "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": plot and themes. The theme of "the split self". Texts "Jekyll's experiment" for exploration and analysis. George Orwell: Short Biography. The dystopian novel Nineteen Eighty-four: plot, historical background, setting, characters and themes). Text "Big Brother is watching you" for exploration and analysis. Wilfred Owen: The WarPoets; text "Dulce et decorum est...." for exploration and analysis</p>
Storia	<p>La rivoluzione tecnologica – la globalizzazione Le categorie storiografiche del Novecento La Grande Guerra e la fine dell'eurocentrismo La rivoluzione bolscevica e l'URSS di Stalin – il Fascismo dalla marcia su Roma alla dittatura – il Nazismo Pratiche eugenetiche e processo di Norimberga – la divisione del mondo e la grande competizione della Guerra fredda</p>

Filosofia	Nietzsche: filosofia e malattia - Il grande annuncio de "La gaia scienza" Freud: la Psicoanalisi Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell' Illuminismo Popper: Falsificazionismo e Politica, "La società aperta e i suoi nemici" Schmitt: la categoria del "politico" Arendt: La banalità del male – Le origini del totalitarismo Heidegger: la Tecnica La Bioetica: i due paradigmi
Matematica	Funzioni reali Limiti e continuità Calcolo differenziale Studio di funzioni Integrali
Fisica	ELETTROMAGNETISMO RELATIVITÀ
Scienze	<u>LA DIVISIONE CELLULARE:</u> il ciclo cellulare – la mitosi – la citodieresi – il cariotipo - la meiosi – i gameti – mitosi e meiosi a confronto. <u>IL LINGUAGGIO DELLA VITA</u> la struttura del DNA – la duplicazione del DNA – il genoma in azione – la trascrizione e la traduzione - le mutazioni
Disegno e Storia dell'arte	Tendenze postimpressioniste e il Divisionismo <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne: I giocatori di carte - George Seurat: Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, La camera, Notte stellata - Pelizza da Volpedo: Il quarto stato Verso il crollo degli imperi centrali <ul style="list-style-type: none"> ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> - Guimard: La Metropolitana di Parigi - Gaudí: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà ● La Secessione viennese <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio ● I Fauves <ul style="list-style-type: none"> - Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, Signora in blu ● L'Espressionismo <ul style="list-style-type: none"> - Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles - Munch: Il grido L'inizio dell'arte contemporanea – Il 900 delle Avanguardie storiche <ul style="list-style-type: none"> ● Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica ● Il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Boccioni: La città che sale Oltre la forma <ul style="list-style-type: none"> ● L'Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> - Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Impressioni, Improvisazioni, Composizioni - Mondrian: L'albero rosso, Composizione 10, Composizione 11 ● Il Razionalismo in architettura <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza del Bauhaus, la sede di Dessau - Mies van der Rohe: Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building

	<ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, il Modulor, Cappella di Notre Dame du Haut - Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum - Architettura dell'Italia fascista, cenni <p>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte informale <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Burri: Sacco e Rosso, i Cretti - Lucio Fontana: Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale, Attese – Attesa ● Espressionismo astratto <ul style="list-style-type: none"> - Pollock: Foresta incantata, Guardians of the secret ● Pop-Art <ul style="list-style-type: none"> - Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's
<p>Scienze motorie</p>	<p>L'alimentazione dello sportivo La donna nello sport L'utilizzo dei farmaci nello sport "DOPING"</p> <p>LEZIONI PRATICHE:</p> <p>PALLAVOLO: fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, pallonetto, muro, fondamentali di squadra: ricezione, attacco, difesa. CALCIO a 5 IL BADMINTON PALLACANESTRO</p>

Si precisa che, all'interno dei Nodi Concettuali, sono presenti anche alcuni contenuti che si prevede di sviluppare entro il 7 giugno 2024. Nel caso in cui ciò non fosse possibile, si provvederà a depennarli.

PCTO

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	ATTIVITÀ SVOLTE
<p>3° anno</p> <p>“Luoghi” dell’anima. Vie di valorizzazione del patrimonio storico-culturale del Val di Noto.</p>	<p>Associazione culturale</p> <p>VIATOURISM@PEC.IT</p> <p>Sede operativa:</p> <p>Modica (R.G.) – Contrada Torre Cannata n° 10</p>	<p>Il progetto “<i>Topoi dell’anima</i>”, svolto nell’ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento) dell’anno scolastico 2021-2022, ha visto coinvolte le classi 3A e 3B del Liceo Scientifico e la classe terza del Liceo Artistico dell’I.I.S “M. Raeli” di Noto. L’iniziativa ha permesso ai/alle discenti di conseguire obiettivi in termini, innanzitutto, di conoscenza di alcuni fra i maggiori centri del Val di Noto, visti però attraverso gli occhi di scrittori e poeti siciliani che vi hanno vissuto e che sono riusciti a comunicarne paesaggi ed emozioni nelle loro pagine letterarie.</p> <p>L’analisi dell’ambientazione territoriale di romanzi, racconti, novelle, poesie è stata una fonte di conoscenza dell’identità siciliana e di valorizzazione del territorio per gli studenti che hanno potuto, altresì, approfondire le loro competenze sia in materie letterarie che in storia dell’arte ed acquisire il metodo di approccio a un bene storico-architettonico, con la relativa illustrazione delle attrattive e degli aspetti più significativi.</p> <p>Attività svolte</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 novembre 2021 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione frontale dal titolo “La città di Quasimodo”. Presentazione del Parco Letterario di Modica “Salvatore Quasimodo, la Terra Impareggiabile” e della città natale del poeta premio Nobel per la Letteratura. - 23 novembre 2021 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione frontale dal titolo “Elio Vittorini e le città del Mondo”. Analisi della vita e delle

		<p>opere dello scrittore siracusano e presentazione della città barocca di Scicli. Collegamento in diretta streaming con l'attore Alessandro Quasimodo, figlio del poeta premio Nobel Salvatore Quasimodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 26 novembre 2021 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione frontale dal titolo "<i>Ibn Hamdis, ultimo cantore arabo di Noto</i>". Analisi della vita e delle poesie del poeta arabo di Noto. Presentazione del parco archeologico di Noto Antica e racconto della storia della conquista musulmana della Sicilia e degli usi e costumi arabo/siciliani. Collegamento in diretta streaming con il docente Iman Mamsub Basiri della facoltà di Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Teheran (Iran). Il Prof. Basiri ha tenuto un intervento sul poeta netino Ibn Hamdis e sulla Letteratura Persiana. - 15 febbraio 2022 dalle 15.00 alle 18.00. Lezione in diretta streaming, tramite collegamento audio-video sulla piattaforma Meet con gli/le studenti/studentesse, dal titolo "Tomasi di Lampedusa e il suo Castello". Storia del Castello di Donnafugata e del proprietario Corrado Arezzo De Spuches e De Brancoli. Lettura e analisi di brani tratti dal romanzo "Il Gattopardo". - 9 dicembre 2021 dalle ore 8.00 alle ore 18.00. Visita guidata del Castello di Donnafugata, di Modica e di Scicli (durata 10 ore)
<p>"Ambiente e territorio". 4° anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro-conferenza con il prof. Paolo Tiralongo, sul depuratore sito in Contrada Calabernardo e sul recupero dell'umidità dell'aria mediante la tecnica antica dei muretti a secco. ● Incontro-conferenza con l'ARPA (Agenzia Regionale per la Protezione dell'Ambiente). ● Visita guidata presso la Riserva Naturale Orientata – Oasi di Vendicari e del Museo del Mare con la guida naturalistica ed etnoantropologica Prof. Paolo Uccello. 	<p>Tutte le iniziative programmate in seno al suddetto percorso sono state finalizzate ad approfondire le conoscenze relative alla complessità ambientale e alla conservazione degli ambienti naturali. Promuovere, valorizzare e far conoscere il patrimonio naturalistico, veicolando le/gli studenti/studentesse verso le Aree Protette, i Centri visita e i Musei è stato basilare per raggiungere l'obiettivo di sviluppare un modello culturale innovativo, che porti le nuove generazioni a considerare le Aree Protette una risorsa, un nuovo modo di progettare il proprio futuro e non un ostacolo. Questo tipo di analisi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro – conferenza con il dott. C. Bonfanti sul tema “Il disastro mancato di Vendicari”. 	<p>ha permesso alle/ai discenti di approcciarci ai cosiddetti "Green jobs", destinati a diventare professioni chiave del futuro.</p>
MiAssumo	Piattaforma digitale gratuita per lo sviluppo di competenze orientative e di costruzione del proprio curriculum proposta dall’associazione “Parole O_Stili”	<p>Percorso di autoformazione online strutturato in attività finalizzate a guidare le studentesse e gli studenti nel riconoscimento delle proprie competenze e attitudini e a orientarsi al meglio nel percorso di studi e professionale.</p>
Centro di Fisica Nucleare di Portopalo	Incontro con gli esperti di Fisica Nucleare del Centro di Portopalo	<p>Visita del Centro di Fisica Nucleare di Portopalo</p> <p>Il sito di Portopalo di Capo Passero è un sito strategico per quanto riguarda le infrastrutture di ricerca europee. Nel sito di Portopalo sono state svolte le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al telescopio sottomarino per la rivelazione di neutrini astrofisici di alta energia KM3; - Visita dell’osservatorio multidisciplinare cablato a completamento del nodo del Mar Ionio Occidentale (Western Ionian Sea) dell’infrastruttura di ricerca europea EMSO ERIC.
COMPETENZE PROFESSIONALI	TECNICO-	COMPETENZE TRASVERSALI
<p>3° anno</p> <p>La letteratura è stata lo strumento d’eccezione che ha permesso agli/alle allievi/e di reinterpretare un luogo, di significarne gli eventi e di coglierne l’anima in un armonico connubio tra paesaggio e patrimonio culturale. È stata messa in atto, così, una nuova strategia cognitiva che, ha consentito agli/alle studenti/studentesse attraverso l’incontro con esperti esterni, la lettura di libri e le visite guidate, ha consentito agli/alle studenti/studentesse di cogliere quei valori intrinseci (natural,</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Adozione di responsabilità individuale e collettiva nel portare avanti un compito. - Confronto con professionisti provenienti da enti e aziende. - Analisi e pianificazione delle attività personali. - Capacità di migliorare il proprio apprendimento e le proprie prestazioni. - Cultura della sostenibilità. - Green skills.

storici, culturali) della comunità locale da proteggere, conservare e rivitalizzare.

4° anno

- La metodologia adottata si è basata sulla ricerca-azione, strumento che ha permesso agli/alle allievi/e di cogliere il connubio tra paesaggio e patrimonio culturale, oltre che il profondo valore della tutela ambientale. Al fine di potenziare le capacità critiche, comunicative e di studio è stata messa in atto una strategia cognitiva, che, attraverso l'incontro con esperti esterni, la lettura di fonti e di pagine web e le visite guidate direttamente sui territori di interesse naturalistico e adatti ad un progetto di tutela ambientale, ha consentito agli/alle studenti/studentesse di cogliere quei valori intrinseci (naturali, storici, culturali) della comunità locale da proteggere, conservare e rivitalizzare, sempre essendo parte attiva del processo di costruzione di competenze trasversali.

5° anno

- Saper osservare la realtà e fenomeni fisici anche complessi
- Migliorare nel lavoro in team imparando a ricercare fonti e formulare domande, ipotesi e soluzioni per risolvere problemi in gruppo
- Acquisire abilità comunicative
- Sviluppare il pensiero logico e computazionale
- Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche
- Offrire agli studenti opportunità di crescita personale, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Educazione Civica	
<i>Denominazione</i>	<i>Diritti, parità di genere, tutela dell'ambiente</i> <i>Come rendere viva la nostra Costituzione</i>
<i>Compito significativo e prodotti</i>	Osservazione esperienziale: il Diario di bordo Restituzione finale: "Il mio percorso di cittadinanza attiva"
<i>Competenze mirate</i>	
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere e comprendere testi di vario tipo. Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE Utilizzare una lingua straniera per comunicare.	
COMPETENZE DIGITALI Utilizzare e produrre nei vari linguaggi multimediali.	
IMPARARE A IMPARARE Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie forme di informazione. Porsi con atteggiamento critico, razionale di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
Conoscere, comprendere e saper discutere sulle tematiche trattate Saper confrontare e argomentare con coerenza le proprie tesi nel rispetto delle altrui posizioni Conoscere le regole e saperle rispettare con consapevolezza Saper condividere responsabilità nel gruppo Essere partecipi alle attività proposte Saper collaborare con interesse e in modo propositivo Saper riconoscere i conflitti e riuscire a mediare guardando agli interessi comuni Acquisire comportamenti sostenibili al fine di ridurre il proprio impatto sull'ambiente Sapere usare e gestire strumenti informatici	TUTELA DELL'AMBIENTE (primo Trimestre) L'8 febbraio 2022 il Parlamento ha definitivamente approvato il disegno di legge che prevede la modifica di due articoli della Costituzione: l'art. 9 e l'art. 41. L'articolo 9 si allarga alla tutela dell'ambiente, della biodiversità, degli ecosistemi e degli animali. La modifica all'articolo 41, invece, sancisce che la salute e l'ambiente sono paradigmi da tutelare da parte dell'economia, al pari della sicurezza, della libertà e della dignità umana. Una riforma che si dimostra essere un impegno solenne e gravoso per il presente e per il futuro, che deve trovare realizzazione legislativa e diventare un ambito di comportamento collettivo. Attività - Questa prima attività di Educazione Civica ha visto la partecipazione della classe a DOCUMENTARIA, festival del cinema documentario, tenutosi a Noto dal 2 al 6 novembre. Nello specifico le classi partecipanti hanno fatto da giuria per il premio AMBIENTE. Le/gli studenti hanno visionato i film in concorso e, dopo analisi e valutazione dei documentari, hanno designato il film vincitore: <i>Flegrea, un futuro per Bagnoli</i> di Stefano Romano.

EDUCAZIONE ALLA PARITÀ DI GENERE
(Pentamestre entro la valutazione intermedia)

Dal dettato costituzionale alla parità di genere nel linguaggio, attraverso incontri, esperienze, racconti, ricerche e progetti. Laboratori con esponenti delle associazioni che agiscono nel territorio.

Attività - "Cum sensu Lab - Educare alla reciprocità", un laboratorio sull'intelligenza emotiva, con Liliana Selva (formatrice Sixseconds) e le volontarie di Semaforo rosa e del centro antiviolenza Doride.

La classe 5A ha partecipato al progetto di "Toponomastica femminile - Sulle vie della parità", intitolato quest'anno "Opera_unica - Donne e arti", un'attività progettuale di Educazione Civica finalizzata alla valorizzazione dell'operato di donne artiste che si sono distinte per il carattere innovativo delle loro opere e per i loro messaggi alle nuove generazioni. Un lavoro collettivo che ha avuto come obiettivo principale il coinvolgimento del maggior numero possibile di studenti e studentesse, in una logica inclusiva che trascura imperfezioni e incertezze delle/dei singole/i per sottolineare il valore socializzante del lavorare insieme. Anche la scelta della forma, un consesso di artiste da raccontare con la modalità originale di vecchie sedie decorate per sottolineare aspetti delle storie, è stata funzionale a questo. La classe 5A si è dedicata alla narrazione della scrittrice e attrice Goliarda Sapienza. "Opera_unica - Donne e arti" ha vinto il primo premio della sezione A Interpretazioni dell'XI concorso di Toponomastica femminile.

LE PAROLE DELLA COSTITUZIONE (Pentamestre dopo la valutazione intermedia)

Diritti e doveri del/della cittadino/a, le istituzioni e le loro funzioni, il diritto al lavoro e le battaglie delle donne.

La funzione della memoria per la consapevolezza del presente e per agire nella contemporaneità.

Attività - La 5A, insieme alle classi del triennio del Liceo Scientifico, ha sperimentato un debate sul tema "Autonomia differenziata". Dopo l'attività di ricerca, conoscenza della questione e delle proposte di riforma, nell'aula magna di via Platone, c'è stato il dibattito sull'argomento. Al tavolo erano presenti rappresentanti delle sei classi e di altrettante posizioni politiche, che hanno argomentato con sentita partecipazione le proprie tesi.

"Piera Aiello. La testimone di giustizia" - In collaborazione con l'associazione LIBERA, la classe ha conosciuto la storia di Piera Aiello, una donna che ha sfidato la mafia. Cognata di Rita Atria, l'incontro con il giudice Borsellino traccia la sua via di impegno antimafia e di lotta per le istituzioni. Dopo l'attività di conoscenza, la classe ha incontrato la protagonista e ha avuto la possibilità di dialogare con chi ha agito, e continua a farlo, per una società libera e giusta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

CANDIDAT _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTI
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
b	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	7	8	9	10
c	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	7	8	9	10
d	• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
------------------------------------	-------------------------

CANDIDAT _____ CLASSE _____

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	/VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------	---------------

CANDIDAT_ _____ CLASSE 5

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati MAX (60 PT)	L1 SCARSO	L2 INADEGUATO	L3 PARZIALMENTE ADEGUATO	L4 ADEGUATO	L5 SODDISFACENTE	L6 BUONO	L7 OTTIMO	L8 ECCELLENTE
INDICATORI GENERALI	VENTESIMI	1-7	8-9	10-11	12	13-14	15-16	17-19	20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 								
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 								
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 								
INDICATORI SPECIFICI	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8
a	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
b	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	1-5	6	7-8	9	10	11-12	13-14	15
c	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	1-3	4	5	6	7	8	9	10

Il punteggio massimo totalizzabile è punti 20.

In caso di punteggio decimale si effettuerà un'approssimazione per difetto, se la parte decimale è minore di 0,50, per eccesso se la parte decimale è superiore o uguale a 0,50.

LA COMMISSIONE

LA/IL PRESIDENTE

PUNTEGGIO SPECIFICO /100	PUNTEGGIO /20
--------------------------	---------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

CANDIDATA/O _____ CLASSE 5 _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATEMATICA		
INDICATORI	PUNTI	DESCRITTORI DI PERFORMANCE
<p style="text-align: center;">Analizzare</p> <p>Esamina la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi in modo:</p>	5	Preciso e puntuale
	4	Adeguato
	3	Accettabile
	2	Superficiale
	1	Inesistente
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizza situazioni problematiche e applica i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari in modo:</p>	6	Corretto e coerente
	5	Soddisfacente
	4	Adeguato
	3	Frammentario
	2	Incoerente e/o errato
<p style="text-align: center;">Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpreta e/o elabora i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto; rappresenta e collega i dati usando i necessari codici grafico-simbolici in modo:</p>	5	Preciso e pertinente
	4	Soddisfacente
	3	Essenziale
	2	Inadeguato
	1	Scadente
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Descrive il processo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali; comunica i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta in modo:</p>	4	Completo e approfondito
	3	Adeguato
	2	Superficiale
	1	Inesistente e/o incoerente
	Tot	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa FORTUNA SANTINA	Lingua e letteratura italiana	
Prof.ssa PRESTI NOEMI	Lingua e cultura latina	
Prof.ssa GALLO CORRADA	Inglese	
Prof.ssa PARISI VENERA	Filosofia e Storia	
Prof. APARO SALVATORE	Matematica	
Prof.ssa CALIGIORE DANIELA	Fisica	
Prof.ssa MIGLIORE ISABELLA	Scienze naturali	
Prof.ssa GILIBERTO ANGELA	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof. PRIVITERA GIACOMO	Scienze Motorie	
Prof.ssa DIMAURO MARISELLA	Religione	

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Angela Giliberto

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Concetto Veneziano